****

БД.01 Иностранный язык (211 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** целью курса «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал (ОК.10, У.1.1);
* рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке (ОК.10, У.1.2);
* делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке (ОК.10, У.1.3);
* понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные (ОК.10, У.1.4);
* читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста) (ОК.10, У.1.5);
* используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке (ОК.10, У.1.6);
* читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (ОК.10, У.1.7);
* ориентироваться в иноязычном  письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию (ОК.10, У.1.8);
* использовать двуязычный словарь (ОК.10, У.1.9);
* использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке (ОК.10, У.1.10);

знать:

* основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний) (ОК.10, З.1.1);
* основные способы словообразования в иностранном языке (ОК.10, З.1.2);
* основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка (ОК.10, З.1.3);
* признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке (ОК.10, З.1.4);
* особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка (ОК.10, З.1.5);
* о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (ОК.10, З.1.6).
1. **Содержание дисциплины**

**Немецкий язык**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование тем курса** |
|
|
| 1 | Тема 1. Артикль, его виды и функции. Употребление и склонение артикля. Лексическая тема: WirlernenFremdsprachen |
| 2 | Тема 2. Множественное и единственное число существительных. Род имен существительных. Лексическая тема: Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной      обстановке. |
| 3 | Тема 3. Склонение имен существительных. Лексическая тема:ImUbungsraum |
| 4 | Тема 4. Местоимения. Личные, притяжательные и указательные местоимения. Лексическая тема: В магазине. |
| 5 | Тема 5. Спряжение вспомогательных глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Новости, средства массовой информации. |
| 6 | Тема 6. Спряжение сильных и слабых глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Искусство |
| 7 | Тема 7. Порядок слов в простом повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении.Лексическая тема: Семья и семейные отношения. |
| 8 | Тема 8. Оборот esgibt Лексическая тема: У врача |
| 9 | Тема 9. Наречие. Степени сравнения наречий. Лексическая тема: Еда |
| 10 | Тема 10. Отделяемые и неотделяемые приставки. Лексическая тема:«MeineDeutschstunde» |
| 11 | Тема 11. Предлоги, управляющие дательным и винительным падежами. Лексическая тема:Квартира |
| 12 | Тема 12. Условные предложения. Лексическая тема: Человек |
| 13 | Тема 13. Неопределенно – личное местоимение man. Безличное местоимение es. Лексическая тема: Музыка |
| 14 | Тема 14. Родительный падеж. Предлоги, требующие родительного падежа. Лексическая тема: Интернет в нашей жизни |
| 15 | Тема 15. Числительное. Лексическая тема: Немецкие праздники |
| 16 | Тема 16. Причастие I и II Лексическая тема: Времена года, месяцы, дни недели. |
| 17 | Тема 17. Сослагательное наклонение. Лексическая тема: Досуг, хобби. |
| 18 | Тема 18. Спряжение возвратныхглаголов. Лексическая тема: Австрия |
| 19 | Тема 19. Прошедшее разговорное время (Perfekt). Лексическая тема: Распорядок дня |
| 20 | Тема 20. Модальные глаголы, их значение и употребление Лексическая тема: Свободное время |
| 21 | Тема 21. Прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Лексическая тема: Спорт |
| 22 | Тема 22. Простое прошедшее время (Imperfekt или Präteritum). Лексическая тема:Путешествие |
| 23 | Тема 23. Прошедшеевремя (Plusquamperfekt). Лексическая тема: Россия |
| 24 | Тема 24. Будущее время (Futurum 1). Лексическая тема: Германия |

**Английский язык**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем курса** |
| 1 | Тема 1. Понятие «фонетика». Лексическая тема: Приветствие, прощание. |
| 2 | Тема2.Артикль*.*  Употребление артикля в устойчивых выражениях, с географическими названиями, в предложениях с оборотом *there*+ *tobe*.Лексическая тема: Описание человека. |
| 3 | Тема 3. Множественное число существительных. Лексическая тема: Семья. |
| 4 | Тема 4. Существительные исчисляемые и неисчисляемые. потреблениеслов *many*, *much*, *a lot of*, *little*, *a little*, *few*, *a few*ссуществительными.Лексическая тема: Квартира |
| 5 | Имя прилагательное. Лексическая тема: Распорядок дня студента. |
| 6 | Наречие. Лексическая тема: Хобби. |
| 7 | Предлоги. Лексическая тема: Описание местоположения объекта. |
| 8 | Местоимения. Лексическая тема: В торговом зале. |
| 9 | Имя числительное. Лексическая тема: Физкультура и спорт. |
| 10 | Глаголы *to be*, *to have*, *to do.* Лексическая тема: Экскурсии и путешествия. |
| 11 | Видовременные формы глагола. Лексическая тема: Россия |
| 12 | Слова-маркеры времени. Лексическая тема: Англоговорящие страны |
| 13 | Модальные глаголы. Лексическая тема: Научно-технический прогресс. |
| 14 | Инфинитив. Герундий. Лексическая тема: Человек и природа. |
| 15 | Вопросительные предложения. Лексическая тема: Музыка. |
| 16 | Условные предложения. Лексическая тема: Поэты |
| 17 | Согласование времен. Лексическая тема: Великие художники. |
| 18 | Прошедшее простое время. Лексическая тема: Мои летние каникулы. |
| 19 | Будущее простое время. Лексическая тема: Моя будущая профессия. |
| 20 | Настоящее длительное время. Лексическая тема: Этикет делового и неофициального общения. Телефонные переговоры.  |
| 21 | Повелительное наклонение. Лексическая тема: Родной край. |
| 22 | Прошедшее длительное время. Лексическая тема: Обычаи, традиции, поверья народов России и англоговорящих стран. |
| 23 | Будущее длительное время. Лексическая тема: Правила поведения в кафе, ресторане, во время делового обеда |
| 24 | Страдательный залог. Лексическая тема: Собеседование при устройстве на работу |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет

**БД.02 Обществознание (52 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** развитие личности в период юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли (ОК.10, У.2.1);
* сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия (ОК.10, У.2.2);
* объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства) (ОК.10, У.2.3);
* приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношении, ситуаций, регулируемых видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах (ОК.10, У.2.4);
* оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм экономической рациональности (ОК.10, У.2.5);
* решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека (ОК.10, У.2.6);
* осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массово информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения (ОК.10, У.2.7);
* самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности) (ОК.10, У.2.8);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательно неприятия антиобщественного поведения (ОК.10, У.2.9);

 знать:

* социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми (ОК.10, З.2.1);
* сущность общества как формы совместной деятельности людей (ОК.10, З.2.2);
* характерные черты и признаки основных сфер жизни общества (ОК.10, З.2.3);
* содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения (ОК.10, З.2.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** |
| I | Человек и общество |
| 1.1. | Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. |
| 1.2. | Мировоззрение, его виды и формы |
| 1.3. | Мышление. Мотивы и потребности |
| 1.4. | Понятие культуры. Формы и разновидности культуры. |
| 1.5. | Роль образования в жизни человека и общества |
| 1.6. | Глобальные проблемы человечества |
| 1.7. | Терроризм. Его причины и опасность |
| 1.8. | Демографическая ситуация в Российской Федерации |
| II | Политическая сфера общества |
| 2.1. | Государство. |
| 2.2. | Форма государства и ее элементы |
| 2.3. | Политические партии и движения. Роль СМИ в политической жизни общества |
| 2.4. | Выборы. Избирательная система.  |
| III | Правовое регулирование общественных отношений |
| 3.1. | Конституция РФ. Правовой статус человека и гражданина.  |
| 3.2. | Система государственных органов РФ |
| 3.3. | Судебная система Российской Федерации |
| 3.4. | Правоохранительные органы Российской Федерации |
| 3.5 | Европейский суд по правам человека. Омбудсмен.  |
| 3.6 | Гражданство в Российской Федерации. |
| IV | Экономическая жизнь общества |
| 4.1. | Экономика как деятельность и наука. Экономическая система. |
| 4.2. | Роль государства в экономике |
| 4.3. | Мировая экономика |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**БД.03 Математика и информатика (105 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** повышение информационной культуры студентов, ознакомление их с аппаратным и программным обеспечением, развитие алгоритмического стиля мышления
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений (ОК.10, У.3.1);
* решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства (ОК.10, У.3.2);
* решать системы уравнений изученными методами (ОК.10, У.3.3);
* строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы (ОК.10, У.3.4);
* применять аппарат математического анализа к решению задач (ОК.10, У.3.5);
* применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач (ОК.10, У.3.6);
* оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами (ОК.10, У.3.7);
* распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах (ОК.10, У.3.8);
* использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования (ОК.10, У.3.9);
* оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники (ОК.10, У.3.10);
* иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий (ОК.10, У.3.11);
* создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы (ОК.10, У.3.12);
* просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя (ОК.10, У.3.13);
* наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики (ОК.10, У.3.14);
* соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ОК.10, У.3.15);

знать:

* тематический материал курса; (ОК.10, З.3.1)
* основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.10, З.3.2);
* назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы (ОК.10, З.3.3);
* назначения и функции операционных систем (ОК.10, З.3.4);
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** |
| 1 | Развитие понятия о числе |
| 2 | Основы тригонометрии |
| 3 | Корни и степени, их свойства. |
| 4 | Логарифмы и их свойства. |
| 5 | Производная |
| 6 | Интеграл |
| 7 | Прямые и плоскости в пространстве. |
| 8 | Многогранники |
| 9 | Тела вращения |
| 10 | Объёмы и площади поверхностей |
| 11 | Векторы и координаты |
| 12 | Информатика и информация |
| 13 | Системы счисления |
|  14 | История развития вычислительной техники |
| 15 | Архитектура персонального компьютера |
|  16 | Программное обеспечение |
|  17 | Операционная система |
|  18 | Алгоритмы |
|  19 | Компьютерная графика |
|  20 | Графические редакторы |
|  21 | Текстовый процессор |
|  22 | Электронные таблицы |
|  23 | Мультимедийные технологии |
|  24 | Компьютерные сети |
|  25 | Глобальные компьютерные сети. Интернет |
|  26 | Моделирование и формализация |

**4. Форма промежуточного контроля:** экзамен, контрольная работа

**БД.04 Естествознание (86 часов)**

* 1. **Цели учебной дисциплины:** освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.
	2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания (ОК.10, У.4.1);
* работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации (ОК.10, У.4.2);
* использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК.10, У.4.3);

знать:

* основные науки о природе, их общность и отличия (ОК.10, З.4.1);
* естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной (ОК.10, З.4.2);
* взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий (ОК.10, З.4.3);
* вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира (ОК.10, З.4.4).
	1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем курса** |
| 1 | Природа как объект исследования современного естествознания |
| 2 | Основные исторические этапы развития естествознания |
| 3 | Методы исследования в естественнонаучных дисциплинах |
|  | ФИЗИКА |
| 4 | Физика — фундаментальная наука о природе. |
| 5 | Механика |
| 6 | Основы молекулярной физики и термодинамики |
| 7 | Основы электродинамики |
| 8 | Колебания и волны |
| 9 | Элементы квантовой физики |
|  | ХИМИЯ |
| 10 | Химическая картина мира |
|  | *Общая и неорганическая химия* |
| 11 | Периодический закон и периодическая система химических элементов |
| 12 | Строение вещества.  |
| 13 | Вода. Растворы |
| 14 | Химические реакции. |
| 15 | Классификация неорганических соединений и их свойства. |
| 16 | Металлы и неметаллы. |
|  | *Органическая химия* |
| 17 | Основные понятия органической химии |
| 18 | Углеводороды и их природные источники. |
| 19 | Кислородсодержащие органические соединения. |
| 20 | Азотсодержащие органические соединения. Полимеры. |
| 21 | Пластмассы и волокна. |
|  | *Химия и жизнь* |
| 22 | Химия и организм человека. |
| 23 | Химия в быту |
|  | БИОЛОГИЯ |
| 24 | Биология – совокупность наук о живой природе. |
| 25 | История изучения клетки. Строение клетки |
| 26 | Биологическое значение химических элементов. |
| 27 | Вирусы и бактериофаги |
| 28 | Обмен веществ и энергии |
| 29 | Индивидуальное развитие организма |
| 30 | Наследственность и изменчивость |
| 31 | Организация человека и основные проявления его жизнедеятельности |
| 32 | Эволюционная теория |
| 33 | Гипотезы происхождения жизни. |

* 1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**БД.05 География (42 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение закономерностей развития и размещения населения и хозяйства как на земном шаре в целом, так и в отдельно взятых странах, а также сформировывает у студентов политико-, экономико-географические, демографические, экологические знания.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений (ОК.10, У.5.1);
* оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий (ОК.10, У.5.2);
* применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов (ОК.10, У.5.3);
* составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия (ОК.10, У.5.4);
* сопоставлять географические карты различной тематики (ОК.10, У.5.5);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ (ОК.10, У.5.6);

знать:

* основные географические понятия и термины(ОК.10, З.5.1);
* традиционные и новые методы географических исследований (ОК.10, З.5.2);
* особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания (ОК.10, З.5.3);
* численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; (ОК.10, З.5.4);
* различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций (ОК.10, З.5.5);
* проблемы современной урбанизации (ОК.10, З.5.6);
* географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей (ОК.10, З.5.7);
* географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия в уровне социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда (ОК.10, З.5.8);
* географические аспекты глобальных проблем человечества (ОК.10, З.5.9);
* особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда (ОК.10, З.5.10);
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** |
| 1 | Политическое устройство мира. |
| 2 | География мировых природных ресурсов |
| 3 | Население мира. |
| 4 | Мировое хозяйство. |
| 5 | Характеристика отраслей мирового хозяйства |
| 5.1 | География отраслей первичной сферы мирового хозяйства. |
| 5.2 | География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства. |
| 5.3 | География отраслей третичной сферы мирового хозяйства. |
| 6 | Региональная география мира |
| 6.1 | Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Европы |
| 6.2 | Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Азии |
| 6.3 | Общая характеристика населения и хозяйства стран Африки. |
| 6.4 | Общая характеристика населения и хозяйства стран Северной Америки. |
| 6.5 | Общая характеристика населения и хозяйства стран Латинской Америки. |
| 6.6 | Общая характеристика населения и хозяйства стран Австралии и Океании. |
| 7 | Россия в современном мире |
| 8 | Глобальные проблемы человечества |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**БД.06 Физическая культура (304 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* уметь составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма (ОК.10, У.6.1);
* уметь выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр (ОК.10, У.6.2);
* уметь выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности (ОК.10, У.6.3);
* уметь осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки (ОК.10, У.6.4);
* уметь соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов (ОК.10, У.6.5);
* уметь осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта (ОК.10, У.6.6);
* уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений (ОК.10, У.6.7);
* уметь включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг (ОК.10, У.6.8).

знать:

* знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек (ОК.10, З.6.1
* знать основы формирования двигательных действий и развития физических качеств (ОК.10, З.6.2);
* знать способы закаливания организма и основные приемы самомассажа (ОК.10, З.6.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |
| --- |
| **Наименование тем (по курсам)** |
| **1 курс 1 семестр** |
| Тема 1. Лёгкая атлетика |
| Тема 2. Гимнастика: |
| Тема 3.: Баскетбол |
| **1курс 2 семестр**  |
| Тема 1. Волейбол |
| Тема 2. Настольный теннис |
| Тема3.Легкая атлетика |
| Тема4. Гимнастика |
| **2 курс 3 семестр** |
| Тема 1. Баскетбол |
| Тема2. Волейбол |
| Тема3.Настольный теннис |
| **2 курс 4 семестр** |
| Тема 1.Легкая атлетика |
| Тема 2.Гимнастика |
| Тема 3.Баскетбол |
| Тема 4.Волейбол |

1. **Форма промежуточного контроля:** зачеты, дифференцированный зачет

**БД.07 Основы безопасности жизнедеятельности (94 часа)**

* + 1. **Цели учебной дисциплины:** обеспечение общей грамотности студентов в области безопасности, содействие морально-психологической закалке, формирование привычки здорового образа жизни.
		2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК. 10, У.7.1)
* действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК. 10, У.7.2)
* использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; (ОК. 10, У.7.3)
* оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим (ОК. 10, У.7.4)
* владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (ОК. 10, У.7.5)

знать:

* о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера (ОК. 10, З.7.1)
* о здоровье и здоровом образе жизни (ОК. 10, З.7.2)
* о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций (ОК. 10, З.7.3)
* предназначение, структуру, задачи гражданской обороны (ОК. 10, З.7.4)
	+ 1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Человек в мире опасностей |
| 1.1. | Назначение и суть предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» |
| 1.2. | Гражданская Оборона как система защиты населения в ЧС |
| 1.3. | Социальные опасности |
| 1.4. | Природные опасности |
| 1.5. | Биологические опасности |
| 1.6. | Техногенные опасности |
| 1.7. | Экологические опасности |
| 2. | Экстремальные и чрезвычайные ситуации (ЧС) |
| 2.1. | Понятия о ЧС и их классификация. ЧС радиационного характера |
| 2.2. | ЧС химического характера |
| 2.3. | ЧС при взрывах и пожарах |
| 2.4. | ЧС природного характера |
| 2.5. | Основные способы и средства защиты населения |
| 2.6. | Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в условиях ЧС |
| 2.7. | Ликвидация последствий ЧС |
| 3. | Основы медицинских знаний и охрана здоровья |
| 3.1. | Первая помощь при ранениях, травмах, несчастных случаях  |
| 3.2. | Первая помощь при ушибах, растяжениях связок, переломах, вывихах |
| 3.3. | Ожоги и отморожения. Оказания первой помощи |
| 3.4. | Инфекционные заболевания, их профилактика |
| 4. | Основы военной службы |
| 4.1. | Структурная организация Вооруженных сил РФ |
| 4.2. | Основы строевой подготовки |

* + 1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачёт

**БД.08 Русский язык (105 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации;совершенствование речевой культуры, воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи;обеспечение дальнейшего овладения речевыми навыками и умениями;формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности;формирование коммутативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* осуществлять речевой самоконтроль (ОК-10, У.8.1);
* оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК-10, У.8.2);
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (ОК-10, У.8.3);
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка (ОК-10, У.8.4);
* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи (ОК-10, У.8.5);
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях (ОК-10, У.8.6);
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК-10, У.8.7);
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка (ОК-10, У.8.8);
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК-10, У.8.9);
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК-10, У.8.10);
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста (ОК-10, У.8.11);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельность и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличение словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству, самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства (ОК-10, У.8.12);
* вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации (ОК-10, У.8.13).

знать:

* о связи языка и истории, культуры русского и других народов (ОК-10, З.8.1);
* смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи (ОК-10, З.8.2);
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК-10, З.8.3);
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК-10, З.8.4);
* нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения (ОК-10, З.8.5).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Язык и речь. Лексика. Фонетика. Словообразование. |
| 1.1. | Роль русского языка в жизни общества. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов. |
| 1.2. | Богатство и разнообразие русского языка. |
| 1.3. | Неологизмы и устаревшие слова. |
| 1.4. | Профессиональная и арготическая лексика. |
| 1.5. | Диалектизмы. Основные наречия русского языка. |
| 1.6. | Заимствованные слова в лексике русского языка. |
| 1.7. | Способы словообразования. |
| 1.8. | Фонетика. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Понятие слога. |
| 1.9. | Правописание безударных гласных, звонких, глухих, непроизносимых согласных. |
| 1.10. | Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и -ц. Правописание –ь и –ъ. Правописание приставок. Написание сложных слов. |
| 2. | Морфология. |
| 2.1. | Имя существительное. Морфологический разбор. |
| 2.2. | Имя прилагательное. Морфологический разбор. |
| 2.3. | Имя числительное.  |
| 2.4. | Местоимение. Разряды местоимений. |
| 2.5. | Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. |
| 2.6. | Глагол. Спряжение глаголов. Возвратность. |
| 2.7. | Переходные и непереходные глаголы. Залог глагола. |
| 2.8. | Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов. |
| 2.9. | Причастие. Причастный оборот. |
| 2.10. | Деепричастие. Деепричастный оборот. |
| 2.11. | Наречие. Степени сравнения наречий. Правописание наречий |
| 2.12. | Предлог.  |
| 2.13. | Союзы.  |
| 2.14. | Частицы.  |
| 2.15. | Междометия. |
| 3. | Синтаксис. |
| 3.1. | Синтаксис словосочетания. |
| 3.2. | Синтаксис простого предложения. |
| 3.3. | Виды простых предложений. |
| 3.4. | Синтаксис сложного предложения. |
| 3.5. | Синтаксис сложносочиненного предложения. |
| 3.6. | Синтаксис сложноподчиненного предложения. |
| 3.7. | Синтаксис сложного бессоюзного предложения. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа,экзамен

**БД.09 Литература (153 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** ознакомление студентов с русской художественной литературой; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции; приобщение к литературному наследию.

**2.Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* уметь воспроизводить содержание литературного произведения ОК. 10 (У. 9.1)
* уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь) ОК. 10 (У. 9.2)
* уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения ОК. 10 (У. 9.3)
* уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений ОК. 10 (У. 9.4)
* уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы ОК. 10 (У.9.5)
* уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи ОК. 10 (У. 9.6)
* уметь определять род и жанр произведения ОК. 10 (У. 9.7)
* уметь сопоставлять литературные произведения ОК. 10 (У. 9.8)
* уметь выявлять авторскую позицию ОК. 10 (У. 9.9)
* уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения ОК.10 (У. 9.10)
* уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению ОК. 10 (У. 9.11)
* уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы ОК 10 (У. 9.12)

знать:

* знать образную природу словесного искусства ОК 10 (З. 9.1)
* знать содержание изученных литературных произведений ОК 10 (З. 9.2)
* знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в. ОК 10 (З. 9.3)
* знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений ОК. 10 (З. 9.4)
* знать основные теоретико-литературные понятия ОК 10 (З 9.5).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** |
|  | Введение. Предмет и значение курса «Литература» |
|  | *Раздел 1.Руссккая словесность с XI по XVIII столетие* |
| 1.1 | Литература – искусство слова. Фольклор и древнерусская литература |
| 1.2 | Русская литература XIII-XVII вв. |
| 1.3 | Русская литература XVIII века |
|  | *Раздел 2. Типология романтизма в русской литературе начала века* |
| 2.1 | В.А. Жуковский |
| 2.2 | К.Ф. Рылеев |
| 2.3 | К.Н. Батюшков и Е.А. Баратынский |
|  | *Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века* |
| 3.1 | А.С. Грибоедов |
| 3.2 | А.С. Пушкин |
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов |
| 3.4 | Н.В. Гоголь |
| 3.5 | А.И. Герцен |
|  | *Раздел 4. Литература второй половины XIX века* |
| 4.1 | И.А. Гончаров |
| 4.2 | А.Н. Островский |
| 4.3 | И.С. Тургенев |
| 4.4 | Н.А. Некрасов |
| 4.5 | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой |
| 4.6 | Н.Г. Чернышевский |
| 4.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. |
| 4.8 | Ф.М. Достоевский |
| 4.9 | Л.Н. Толстой. |
|  | Раздел 5. *Литература* *XX века* |
| 5.1 | А.П. Чехов |
| 5.2 | И.А. Бунин |
| 5.3 | А.И.Куприн |
| 5.4 | А.А. Блок |
| 5.5 | С.А. Есенин |
| 5.6 | В.В. Маяковский |
| 5.7 | М.И. Цветаева |
| 5.8 | А.А. Ахматова |
| 5.9 | Русский модернизм и его особенности |
| 5.10 | М. Горький |
| 5.11 | М.А. Булгаков |
| 5.12 | М.А. Шолохов |
| 5.13 | Е.П. Замятин |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, экзамен.

**ПД.01 История мировой культуры (180 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** ввести студентов в основные проблемы культуры, познакомить их с общими закономерностями развития культуры, со спецификой искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* изученные направления и стили мировой художественной культуры (ОК 11; З. 11.3);
* основные виды и жанры искусства (ПК 1.1; З. 11.1)
* тенденции развития мировой культуры (ПК 1.2; З. 11.2);
* шедевры мировой художественной культуры (ПК 2.4; З. 11.4);
* особенности языка различных видов искусства (ПК 2.8; З. 11.5)

уметь:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК 11; У. 11.1);
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств (ПК 1.3; У. 11.2);
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (ПК 1.4; У. 11.3);
* анализировать и комбинировать информацию из различных источников( ПК 1.5; У.11.4);
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) (ПК 1.6; У. 11.5);
* составлять конспект по изученному материалу (ПК 1.7; У. 11.6);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества (ПК 2.2; У. 11.7).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| I | Понятие «культура». Сущность и формы |
| 1.1 | Культура как специфический социальный феномен |
| 1.2 | Художественная культура и искусство |
| 1.3 | Виды искусств. Классификация. |
| II | Первобытная культура |
| 2.1 | Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. |
| 2.2 | Первобытная художественная культура |
| III | Культура Древнего мира |
| 3.1 | Культура Древнего Востока |
| 3.2 | Культура Древнего Египта |
| 3.3 | Культура Месопотамии |
| 3.4 | Культура Древней Индии |
| 3.5 | Культура Древнего Китая |
| 3.6 | Культура Античности |
| 3.7 | Эгейский мир (III-II тыс. до н.э.)  |
| 3.8 | Архаичная Греция (VII-V вв до н.э.) |
| 3.9 | Классический период (V-IV вв. до н.э.) |
| 3.10 | Эллинизм (IV-I вв до н.э.) |
| 3.11 | Культура Древнего Рима |
| IV | Культура средних веков. Эпоха Возрождения |
| 4.1. | Культура раннего средневековья |
| 4.2. | Культура Византии |
| 4.3. | Культура «варварских королевств» и «каролингский ренессанс»  |
| 4.4. | Культура Киевской Руси (IX-XII вв.) |
| 4.5 | Культура мусульманского мира |
| 4.6. | Русская культура XIII-XV вв. |
| 4.7. | Культура расцвета средневековья |
| 4.8. | Романский стиль (XI-XII вв.) |
| 4.9. | Готический стиль (XIII-XIV вв.) |
| 4.10 | Культура средневековой Индии |
| 4.11 | Культура средневекового Китая |
| 4.12 | Культура средневековой Японии |
| 4.13 | Гуманизм и раннее Возрождение в Италии |
| 4.14 | Культура позднего средневековья |
| 4.15 | Высокое Возрождение в Италии |
| IV | Культура средних веков. Эпоха Возрождения (продолжение) |
| 4.16 | Северное Возрождение (XV – 1-ая половина XVI в.) |
| 4.17 | Контрреформация и позднее Возрождение |
| 4.18 | Русская культура XVI-XVII вв. |
| 4.19 | Нидерландская культура в I половине XVII в. |
| 4.20 | Культура Испании в XVI-XVIII вв. |
| 4.21 | Возрождение во Франции |
| V | Западно-Европейская культура Нового времени |
| 5.1 | Культура барокко |
| 5.2 | Классицизм в XVII в. |
| 5.3 | Культура эпохи Просвещения |
| 5.4 | Романтизм в мировой и отечественной культуре |
| 5.5 | Критический реализм |
| 5.6 | Импрессионизм в культуре |
| 5.7 | Модерн в искусстве |
| 5.8. | «Серебряный век» русской культуры |
| VI | Культура ХХ века |
| 6.1 | Модернистские течения ХХ века, их особенности |
| 6.2 | Архитектура 20-30х годов |
| 6.3 | Массовая культура |
| 6.4 | Основные тенденции развития современной мировой и отечественной культуры. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет, экзамен

**ПД.02 История (196 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* проводить поиск исторической информации в источниках разного типа (ОК.11, У.12.1);
* критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания) (ОК.11, У.12.2);
* анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах) (ОК.11, У.12.3);
* различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; (ОК.11, У.12.4);
* устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений (ОК.11, У.12.5);
* участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения (ОК.11, У.12.6);

знать:

* основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории (ОК.11, З. 12.1);
* периодизацию всемирной и отечественной истории (ОК.11, З.12.2);
* современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории (ОК.11, З.12.3);
* историческую обусловленность современных общественных процессов (ОК.11, З.12.4);
* особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе, (ОК.11, З.12.5).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Киевская Русь |
| 2 | Период феодальной раздробленности |
| 3. | Монголо-татарское иго. |
| 4. | Возвышение Москвы. |
| 5. | Царствование Ивана Грозного. |
| 6. | Смутное время. |
| 7. | Воцарение Романовых. |
| 8. | Правление Петра Великого. |
| 9. | Эпоха дворцовых переворотов. |
| 10. | «Золотой» век Екатерины 2 |
| 11. | Внутренняя и внешняя политика Александра 1. |
| 12. | Восстание декабристов. |
| 13. | Царствование Николая 1. |
| 14. | Реформы и контрреформы Александра 2 и Александра 3. |
| 15. | Россия в начале 20 века. |
| 16. | Первая мировая война и участие в ней России. |
| 17. | Революции в России. |
| 18. | Первые мероприятия советской власти. |
| 19. | Гражданская война и интервенция. |
| 20. | Сталинизм. |
| 21. | Великая Отечественная война |
| 22. | Холодная война |
| 23 | Хрущевская оттепель. |
| 24 | Брежневский застой. |
| 25 | Перестройка М.С. Горбачева |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет, экзамен.

**ПД.03 Народная музыкальная культура (114 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями об историческом процессе развития народной музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития фольклора.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества (ОК.11; У.13.1);
* исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (ПК. 1.2; У.13.2);
* использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ПК.1.5; У.13.3);
* определять связь творчества профессиональных композиторов с народными музыкальными истоками (ПК.2.2; У.13.5);

знать:

* условия возникновения и бытования различных жанров народного творчества (ПК 1.1; З. 13.1);
* основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (ПК.1.3; З.13.2);
* основные жанры отечественного народного музыкального творчества (П.К. 1.4; З.13.3);
* специфику средств выразительности музыкального фольклора (ПК.1.6; З.13.4);
* историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры (ПК 1.7; З. 13.5);
* особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ (ПК 2.4; З. 13.6);
* методологию исследования народного творчества (ПК.2.8; З. 13.7).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Русский национальный фольклор как общественно – историческое и художественное явление. |
| 2 | Календарные земледельческие песни |
| 3. | Семейно-бытовые жанры. |
| 4. | Песни свадебного обряда. |
| 5. | Былины и духовные стихи. |
| 6. | Исторические песни. |
| 7. | Хороводные и плясовые песни. |
| 8. | Протяжные лирические песни |
| 9. | Городской музыкальный фольклор. |
| 10. | Революционные песни. |
| 11. | Русская народная инструментальная музыка. |
| 12. | Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Прибалтики |
| 13. | Музыкальная культура Закавказья |
| 14. | Музыкальная культура Средней Азии и Казахстана |
| 15. | Музыкальная культура стран Северной Европы  |
| 16. | Музыкальная культура Британских островов |
| 17. | Музыкальная культура Западной Европы |
| 18. | Музыкальная культура Южной Европы |
| 19. | Еврейская и цыганская музыкальная культура |
| 20. | Музыкальная культура Юго-Восточной Азии |
| 21. | Музыкальная культура Индии |
| 22. | Музыкальная культура Латинской Америки  |
| 23 | Афро-американский музыкальный фольклор  |
| 24 | Музыкальная культура Хакасии |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа,дифференцированный зачет

**ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (464 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления обучающихся в системе знаний исторического процесса развития искусства.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* работать с литературными источниками и нотным материалом (ОК 11, У.14.1)
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений ( ПК 1.1, У .14.2)
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ПК 1.4, У.14.3)
* ориентироваться в клавирах и партитурах оркестровой и фортепианной музыки (ПК 1.6, У. 14.4)
* подбирать репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями коллектива (ПК 1.7, У. 14.5)
* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; разбирать -конкретные музыкальные произведения (ПК 2.8, У .14.6)

знать:

* основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ (ПК 1.2, З. 14.1)
* условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей а также общественно – политических событий (ПК 1.3, З.14.2)
* -основные направления, проблемы и тенденции современного русского музыкального искусства (ПК 1.5, З. 14.3)
* этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля (ПК 2.2, З.14.4)
* оркестровые трудности и особенности музыки различных эпох и стилей (ПК 2.4, З.14.5)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Зарубежная музыкальная литература |
| 1 | Художественный синкретизм первобытного общества |
| 2 | Музыкальная культура античности |
| 3. | Музыкальная культура средневековья |
| 4. | Музыкальная культура эпохи Возрождения |
| 5. | Музыкальная культура XVII века |
| 6. | Г.Ф.Гендель.  |
| 7. | И.С.Бах  |
| 8. | Музыкальная культура Европы 2-й половины XVIII века |
| 9. | К.В. Глюк.  |
| 10. | Пути развития классической сонаты и симфонии |
| 11. | Й.Гайдн.  |
| 12. | В.А.Моцарт.  |
| 13. | Л.Бетховен.  |
| 14. | Романтизм в музыке |
| 15. | Ф.Шуберт.  |
| 16. | К.М. Вебер.  |
| 17. | Ф.Мендельсон – Бартольди.  |
| 18. | Дж.Россини.  |
| 19. | Р.Шуман.  |
| 20. | Ф.Шопен.  |
| 21. | Г.Берлиоз.  |
| 22. | Ф.Лист.  |
| 23. | Р.Вагнер.  |
| 24. | И.Брамс.  |
| 25. | Д. Верди. |
| 26. | Музыкальная культура 2-й половины XIX века |
| 27. | Ж. Бизе. |
| 28. | Ш. Гуно |
| 29. | Чешская музыкальная культура Х-ХХ веков. |
| 30 | Б.Сметана.  |
| 31. | А.Дворжак.  |
| 32. | Э.Григ.  |
| 33. | Обзор ведущих музыкальных стилей ХХ века |
| 34. | К.Дебюсси.  |
| 35. | М.Равель.  |
| 36. | Дж. Пуччини |
| 37. | Г. Малер |
| 38. | Р. Штраус |
| 39. | Композиторы нововенской школы |
| 40. | Композиторы французской «шестерки» |
| 41. | К. Орф |
| 42. | П. Хиндемит |
|  | Отечественная музыкальная литература |
| 1. | Музыкальная культура допетровской эпохи |
| 2. | Музыкальная культура XVIII века. |
| 3. | Доглинкинский период в истории русской музыки |
| 4. | М.И.Глинка. |
| 5. | А.С.Даргомыжский |
| 6. | Музыкальная культура 50-х-80-х годов ХIХ века |
| 7. | М.П.Мусоргский. |
| 8. | А.П.Бородин. |
| 9. | Н.А.Римский-Корсаков. |
| 10. | П.И.Чайковский. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, экзамены.

**ОГСЭ.01 Основы философии (57 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование необходимого объема знаний по дисциплине «Основы философии», предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, а также умений и навыков, необходимых для решения задач учебного характера.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные категории и понятия философии (ОК 1, З. 15.1);
* основы философского учения о бытии (ОК 3, З. 15.2);
* сущность процесса познания (ОК 8, З. 15.7);
* основы научной, философской и религиозной картин мира (ОК 4, З.15.3);
* об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды (ОК 5, З. 15.4);
* о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий (ОК 6, З. 15.5).
* роль философии в жизни человека и общества (ОК 7, З. 15.6)

уметь:

* ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста (ОК 1, У. 15.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Предмет философии  |
| 2 | Философия Древнего Востока |
| 3. | Античная философия |
| 4. | Средневековая философия |
| 5. | Философия эпохи Возрождения |
| 6. | Философия Нового времени |
| 7. | Философия французского Просвещения XVIII в. |
| 8. | Немецкая классическая философия |
| 9. | Философские течения XIX-XX вв. |
| 10. | Российская философия XIX -XX вв. |
| 11. | Проблема философского метода |
| 12. | Онтология |
| 13. | Философия сознания |
| 14. | Гносеология. Философия науки |
| 15. | Социальная философия: социальная онтология |
| 16. | Социальная философия: философия истории. Философия культуры |
| 17. | Философия техники |
| 18. | Философская антропология |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОГСЭ.02 История (60 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв. (ОК 1. З.16.1)
* сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в. (ОК 3. З.16.2);
* основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира (ОК 4. З.16.3);
* назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности (ОК 6, З.16.4);
* о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК8, З.16.5).
* содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 8, З.16.6).

уметь:

* выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем (ОК 1 У.16.1);
* ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире (ОК 3 У.16.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| I. | Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма (1917–1991 гг.) |
| 1.1. | Февральская буржуазно-демократическая революция в России |
| 1.2. | Октябрьская революция |
| 1.3. | Гражданская война и иностранная военная интервенция |
| 1.4. | Советский союз в 1920-е. гг. НЭП |
| 1.5. | Социально-экономическое развитие СССР в 1920-1930-е гг. |
| 1.6. | СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Советский вариант модернизации страны. |
| 1.7. | Сталинизм (материализация тоталитарной системы) |
| 1.8. | Внешняя политика СССР в 1930-е гг. |
| 1.9. | Великая Отечественная война советского народа (1941-1945 гг.) |
| 1.10. | СССР в послевоенный период. Восстановление народного хозяйства (1946 – нач. 1960-х гг.) |
| 1.11. | Советское государство в середине 1960-х – середине 1980-х гг. |
| 1.12. | Перестройка в СССР |
| II. | Современная Россия, становление гражданского общества (1991 г. – 2000-е гг.) |
| 2.1. |  Экономическая реформа |
| 2.2. | Становление новой российской государственности |
| 2.3. | Внешняя политика |
| 2.4. | Проблема международного терроризма на рубеже ХХ-ХХI вв. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет

**ОГСЭ.03 Психология общения (60 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование комплекса знаний, умений и навыков в области психологии общения; ознакомление с основными аспектами психологии делового взаимодействия и оптимизация умений и навыков делового общения.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности (ОК 1; У.17.1);
* использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения (ОК 2; У.17.2);
* использовать ресурсы сети Интернет для получения необходимых профессиональных материалов (ОК 5; У.17.3);
* согласовывать заведомо различные интересы или принимать ответственные решения в области профессиональной деятельности (ОК 6; У.17.4);
* анализировать собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения (ОК 8; У.17.5);
* работать со специальной литературой, профессиональными журналами (ОК 9; У.17.6);
* применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК 2.4; У.17.7);

знать:

* взаимосвязь общения и деятельности (ПК 2.7; З.17.9);
* цели, функции, виды и уровни общения (ОК 3; З.17.1);
* роли и ролевые ожидания в общении (ПК 2.1; З.17.4);
* виды социальных взаимодействий (ОК 4; З.17.2);
* механизмы взаимопонимания в общении (ПК 2.2; З.17.5);
* техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения (ПК 2.6; З.17.8);
* этические принципы общения (ПК 2.3; З.17.6);
* источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов (ОК 7; З.17.3).
* стратегию и тактику аргументации (ПК 2.5; З.17.7)
* особенности педагогического общения (ПК 2.8; З.17.10).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Введение в современную психологию общения |
| 1.1. | Введение. Теоретико-методологические основы современной психологии общения.  |
| 1.2. | Взаимосвязь общения и деятельности |
| 1.3. | Цели, функции, виды и уровни общения |
| 2. | Природа эффективного общения |
| 2.1. | Искусство эффективно общаться |
| 2.2. | Роли и ролевые ожидания в общении |
| 3. | Общение как коммуникация |
| 3.1. | Механизмы взаимопонимания в общении |
| 3.2. | Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов |
| 3.3. | Этические принципы общения |
| 4 | Деловое общение |
| 4.1 | Деловая беседа и ее проведение  |
| 4.2 | Публичное выступление  |
| 4.3 | Ведение деловых переговоров  |
| 4.4 | Организация и проведение делового совещания  |
| 4.5 | Культура делового письма  |
| 4.6 | Техника телефонных переговоров  |
| 4.7 | Имидж делового человека |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет

**ОГСЭ.04. Иностранный язык (137 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы (ОК.4, У. 18.1);
* переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ОК.5, У. 18.2);
* самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас (ОК. 6, У. 18.3);

знать:

* лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности (ОК. 8, З.18.1);
* грамматический минимум, необходимый для ведения бесед на профессиональные темы (ОК.9, З.18.2);
* значение музыкальных терминов на иностранном языке (ПК.2.8, З.18.3).
1. **Содержание дисциплины**

Английский язык

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Настоящее простое время. «My Family» |
| 2. | Вопросительные предложения. «My relatives |
| 3. | Числительное. Время. Предлоги времени. |
| 4. | Прошедшее простое время. «My last summer holidays» |
| 5. | Модальные глаголы. «Nick and Ann meet» |
| 6. | Местоимения some, any, no и их производные. |
| 7. | Будущее простое время. «My future profession» |
| 8. | Модальные глаголы и их эквиваленты. «Old friends» |
| 9. | Повелительное наклонение. «A list of does and donts» |
| 10. | Причастие I. «The time – table» |
| 11. | Настоящее длительное время. «Myworkingday» |
| 12. | Прошедшее и будущее длительное время. «A day at school» |
| 13. | Степени сравнения прилагательных. «Theweather » |
| 14. | Much, many, little, few. «Life in the 21 – th century» |
| 15. | Причастие II. «Newspapers»  |
| 16. | Настоящее совершенное время. «Ourplanetearth» |
| 17. | Прошедшее и будущее совершенное время. «Can we live longer» |
| 18. | Страдательный залог. « Great Britain» |
| 19. | Герундий. «London» |
| 20. | Отглагольное существительное. «The USA» |

Немецкий язык

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Глаголы с модальным значением (lassen, brauchen, scheinen, glauben). «Deutschland» |
| 2. | Наречие. Степени сравнения наречий «Der Rhein» |
| 3. | Причастие 1 и 2. “Schulwesen in Deutschland” |
| 4. | Повелительное наклонение. «Weihnachtenin Deutschland» |
| 5. | Употребление инфинитива с частицей zu. «Mein Lieblingsfest in Deutschland ist Karnaval» |
| 6. | Конструкция haben + zu + инфинитив 1 и sein+zu+инфинитив 1. «Moskau» |
| 7. | Сложносочиненное предложение и порядок слов в нем. «Bonn». |
| 8. | Сложноподчиненное предложение и порядок слов в нем |
| 9. | Виды придаточных предложений. «Die Tretjakow Galerie». |
| 10. | Пассив |
| 11. | Придаточные предложения с союзами dass и damit |
| 12. | Придаточные предложения с союзами wenn и als |
| 13. | Магазин  |
| 14. | Отпуск, отдых |
| 15. | Культура, искусство, религия |
| 16. | Германия, Австрия, Швейцария: экономика, география, политическая система |
| 17. | Природа, погода |
| 18. | Путешествие, отель |
| 19. | Косвенная речь |
| 20. | Конъюнктив |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы,дифференцированный зачет

**ОГСЭ.05. Физическая культура (216 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* пользу занятий физическими упражнениями для здоровья человека, повышения его трудоспособности и увеличения продолжительности жизни, а также о роли физических упражнений в профилактике профессиональных заболеваний (ОК.3, З.19.1);
* основы здорового образа жизни (ОК.3, З.19.2);
* о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека (ОК.9, З.19.3);

уметь:

* уметь контролировать физическое состояние организма (ОК.2, У.19.1);
* уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. (ОК.8, У.19.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | 3 курс 5 семестр |
| 1.1. | Лёгкая атлетика |
| 1.2. | Волейбол |
| 1.3. | Бадминтон |
| 2. | 3 курс 6 семестр |
| 2.1. | Лёгкая атлетика |
| 2.2. | Гимнастика |
| 2.3. | Баскетбол |
| 3. | 4 курс 7 семестр |
| 3.1. | Лёгкая атлетика |
| 3.2. | Баскетбол |
| 3.3. | Баскетбол |

1. **Форма промежуточного контроля:** зачеты, дифференцированный зачет.

**ОП.01 Музыкальная литература (102 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития искусства.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОК.2, У. 20.1);
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности (ОК 3, У. 20.2);
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ОК.4, У.20.3);
* работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК.5, У. 20.4);
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК.1.1, У.20.5);
* пользоваться современными средствами звукозаписи и воспроизведения в самостоятельной домашней работе (ПК. 1.5, У. 20.6);
* демонстрировать музыкальные темы на инструменте (ПК.1.6, У. 20.7);
* логично и убедительно рассказывать о музыке (ПК 1.7, У. 20.8);
* применять теоретические знания о стилях и композиторах в исполнительской деятельности (ПК 2.2, У. 20.9);
* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (ПК.2.4, У. 20.10);

знать:

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры (ОК.1, З.20.1);
* особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (ОК.6, З.20.2);
* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов (ОК.7, З.20.3);
* основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века (ОК. 8, З.20.4);
* теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ОК.9, З.20.5);
* основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (ПК.1.2, З.20.6);
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры (ПК.1.3, З.20.7);
* особенности музыкальных стилей и направлений (ПК 1.4, З. 20.8);
* профессиональную терминологию (ПК 2.8, З.20.9).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Русская музыкальная культура 80-90 годов XIX века |
| 2. | А.К. Лядов |
| 3. | А.К.Глазунов |
| 4. | С.И.Танеев |
| 5. | А.С.Аренский |
| 6. | В.С.Калинников |
| 7. | Русская музыкальная культура начала ХХ века (досоветский период). |
| 8. | А.Н.Скрябин. |
| 9. | С.В.Рахманинов |
| 10. | И.Ф.Стравинский (русский период).  |
| 11. | Основные этапы развития советской музыкальной культуры |
| 12. | Р.М.Глиэр |
| 13. | Н.Я. Мясковский |
| 14. | С.С.Прокофьев |
| 15. | Д.Д. Шостакович |
| 16. | А.И.Хачатурян |
| 17. | Г.В.Свиридов |
| 18. | Музыкальная культура России рубежа ХХ-ХХ1 веков |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** дифференцированный зачёт

**ОП.02 Сольфеджио (443 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** – развитие у студентов метроритмических, структурных, слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для музыкантов любой специальности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 2, У.21.1);
* выполнять теоретический анализ музыкального произведения (ОК 3, У.21.2);
* демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями (ОК 4, У.21.3);
* сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры (ОК 5, У.21.4);
* записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа (ОК 6, У.21.5);
* гармонизовать мелодии в различных жанрах (ОК 7, У.21.6);
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки (ОК 8, У.21.7);
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (ОК 9, У.21.8);
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера (ПК 1.1, У.21.9);
* сочинять музыкальные построения по пройденным темам (ПК 2.2, У.21.10)

знать:

* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование (ОК 1, З.21.1).
* закономерности формообразования (ПК 1.3, З.21.2);
* основы функциональной гармонии (ПК 1.5, З.21.3);
* особенности ладовых систем (ПК 2.7, З.21.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Натуральный мажор. Размеры 2\4 и 3\4, простой ритм. Диатонические интервалы. |
| 2 | Гармонический мажор. Размеры 3\8 и 4\4, ритм простой, пунктирный ритм. Диатонические интервалы. Сложные виды синкоп. Разрешение интервалов. Трезвучия главных ступеней мажора. |
| 3 | Минор (все виды). Размеры те же. Ритм пунктирный. Диатонические интервалы. Трезвучия главных ступеней минора |
| 4 | Размеры те же. Ритм. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Трезвучия главных ступеней мажора и минора и их обращения |
| 5 | Размеры те же. Триоли. Синкопа в простых размерах. |
| 6 | Размеры и ритм те же. Доминантовый септаккорд и его обращения. |
| 7 | Хроматизм. Отрезки хроматических гамм. Размеры и ритм те же. II7. |
| 8 | VII7.  |
| 9 | Трезвучия побочных ступеней. |
| 10 | Альтерация. Размеры и ритм те же. |
| 11 | Проходящие и вспомогательные звуки. Размер 4\4, триоли. Неустойчивые диатонические интервалы с разрешением. Трезвучия главных ступеней в 4-х голосии. |
| 12 | Мажорная хроматическая гамма. Размер 6/8. Неустойчивые интервалы с разрешением. |
| 13 | Минорная хроматическая гамма. Размеры и ритм те же. Характерные интервалы минора. Трезвучия главных ступеней в тесном 4-х голосии. |
| 14 | Скачковые хроматические звуки. Секстаккорды и квартсекстаккорды в широком расположении |
| 15 | Диатонические секвенции. V7 в широком расположении. Внутридолевая синкопа. |
| 16 | Хроматические интервалы. |
| 17 | Отклонения в тональности диатонического родства.  |
| 18 | Сложные размеры. II7 широком расположении. |
| 19 | Триоли в сочетании с другими ритмами. VII7 в широком расположении. |
| 20 | Сложные виды синкоп. Побочная Д. |
| 21 | Диатоническая модуляция. Модулирующие секвенции. |
| 22 | Энгармоническая модуляция через энгармонизм УмVII7. |
| 23 | Энгармоническая модуляция через энгармонизм V7. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированные зачеты, экзамены.

**ОП.03 Элементарная теория музыки (112 часов)**

**Цели учебной дисциплины:** формирование коммуникативной компетенции, дать студентам сведения об основных элементах музыкальной речи, а также формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* выполнять теоретический анализ музыкальных построений (примеров) (ОК 1, У.22.1)
* использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 5, У.22.2);
* анализировать нотный текст с объяснением роли выразитель­ных средств в контексте музыкального произведения, музыкаль­ную ткань с точки зрения:ладовойсистемы, особенностей звуко­ряда (использования диато­ни­ческих или хроматических ладов, отклонений и модуляций),гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии),фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала (ОК 6, У.22.3);
* определять элементы музыкального языка (ОК 8,У.22.4);
* сочинять музыкальные построения (мелодии) по пройденным темам (ОК 9, У.22.5);
* использовать навыки владения элементами музыкального языка в исполнительской деятельности (ПК 2.7, У.22.6)

знать:

* понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем (ОК 2, З.22.1);
* типы изложения музыкального материала (ОК 3, З.22.2);
* типы фактур (ОК 4, З.22.3);
* основные теоретические положения по пройденным темам (ОК 7, З. 22.4);
* основы грамотной записи всех элементов музыкального языка (ПК 1.1, З.22.5);
* строение элементов музыкального языка (ПК 1.4, З.22.6);
* музыкальную терминологию (ПК 2.2, У.22.7).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Музыка как вид искусства |
| 1.1 | Выразительные средства музыки |
| 1.2 | Музыкальный звук и его свойства |
| 1.3 | Нотное письмо |
| 2 | Ритм и метр |
| 2.1 | Длительности звуков |
| 2.2 | Ритм. |
| 2.3 | Метр |
| 2.4 | Размер |
| 2.5 | Темп |
| 3 | Лад и тональность |
| 3.1 | Лад |
| 3.2 | Мажорный, минорный лад |
| 3.3 | Лады народной музыки |
| 4 | Интервал |
| 4.1 | Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервала |
| 4.2 | Интервалы натурального мажора и минора. |
| 4.3 | Характерные интервалы |
| 5 | Аккорд |
| 5.1 | Трезвучие |
| 5.2 | Септаккорд. |
| 5.3 | D7. |
| 5.4 | II7, VII7. |
| 6 | Хроматизм |
| 6.1 | Хроматизм и альтерация. |
| 6.2 | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Родство тональностей. |
| 6.3 | Хроматическая гамма. |
| 7 | Транспозиция |
| 7.1 | Транспозиция. Способы транспозиции |
| 8 | Мелизмы |
| 8.1 | Мелизмы. Виды мелизмов |
| 9 | Мелодия |
| 9.1 | Мелодия. Музыкальный синтаксис |
| 9.2 | Итальянские обозначения |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа, экзамен

**ОП.04 Гармония (276 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** сформировать у студентов практически значимые знания, умения, навыки, дать представление о гармонии как о важнейшем художественно – выразительном и формообразующем средстве в музыке.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (ОК 2, У.23.1);
* применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (ОК 3, У.23.2);
* применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (ОК 4, У.23.3);
* пользоваться необходимой литературой (ОК 5, У.23.4);
* гармонизовать мелодию или бас в различных фактурах (ОК 6, У.23.5);
* сочинять музыкальные построения (гармонические последовательности, периоды) используя пройденные гармонические средства (ОК 7, У.23.6);
* досочинять данное музыкальное построение до периода (ОК 8, У.23.7);
* определять функциональную принадлежность гармонических элементов (ОК 9, У.23.8);
* применять виды гармонических оборотов в практических заданиях (ПК 1.4, У.23.9);
* определять виды каденций (ПК 2.2, У.23.10);
* исполнять на фортепиано разные виды каденций (ПК 2.7, У.23.11)

знать:

* выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями (ОК 1, З.23.1);
* базовые теоретические положения по дисциплине (ПК 1.1, З.23.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Функциональная система главных трезвучий |
| 2 | Соединение главных трезвучий |
| 3 | Перемещение аккордов |
| 4 | Каденции. Период. Предложение |
| 5 | Кадансовый квартсекстаккорд |
| 6 | Гармонизация мелодии в форме периода |
| 7 | Гармонизация баса |
| 8 | Скачки терций |
| 9 | Секстаккорды главных трезвучий |
| 10 | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды |
| 11 | Доминантсептаккорд |
| 12 | Понятие о неаккордовых звуках |
| 13 | Полная функциональная система мажора и гармонического минора |
| 14 | Секстаккорд и трезвучие и II ступени |
| 15 | Гармонический мажор |
| 16 | Трезвучие VI ступени |
| 17 | Септаккорд II ступени и его обращения |
| 18 | Вводные септаккорды |
| 19 | Доминантнонаккорд |
| 20 | Разновидности аккордов доминантовой группы |
| 21 | Натуральный минор во фригийских оборотах |
| 22 | Диатонические секвенции |
| 23 | Двойная доминанта в каденции |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**ОП.05 Анализ музыкальных произведений (102 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** привить студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (ОК.1, У.24.1);
* рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК 2, У. 24.2);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК3, У.24.3);
* находить простые формы в составе сложных форм (ОК 4, У.24.4);
* отличать простую форму от сложной (ОК 5, У.24.5);
* различать разновидности формы рондо (ОК 6, У.24.6);

знать:

* простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (ОК 7, З.24.1);
* понятие о циклических и смешанных формах (ОК8, З.24.2);
* принципы развития музыкального материала (ОК 9, З.24.3);
* типы изложения музыкального материала (ПК 1.1, З.24.4);
* функции частей музыкальной формы (ПК 1.4, З.24.5);
* приемы развития мелодии в строгих вариациях (ПК 2.2, З.24.6);
* специфику формообразования в произведениях (ПК 2.4, З.24.7);
* принципы отличия формы рондо от рондо-сонаты (ПК 2.7, З.24.8).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Раздел 1 |
| 1.1. | Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности и элементы языка. |
| 1.2. | Функции частей музыкальной формы. |
|  | Раздел 2 |
| 2.1. | Период. Одночастная форма. |
| 2.2. | Простая двухчастная форма. |
| 2.3. | Простая трехчастная форма. |
|  | Раздел 3 |
| 3.1 | Сложная трехчастная форма. |
| 3.2. | Сложная двухчастная форма. |
|  | Раздел 4 |
| 4.1. | Вариационная форма. |
| 4.2. | Рондо. |
| 4.3. | Сонатная форма |
| 4.4. | Рондо– соната. |
|  | Раздел 5 |
| 5.1. | Старинная двухчастная и старинная сонатная формы |
| 5.2. | Циклические формы. |
| 5.3. | Свободные (смешанные) формы. |
| 5.4. | Вокальные формы. |
| 5.5. | Полифонические формы. |
| 5.6. | Особенности организации формы в музыке ХХ века. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.06 Музыкальная информатика (114 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста (ОК.1; З.25.1);
* технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука (ОК 5; З.25.2)
* способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК 6; З.25.3);
* основы MIDI-технологий (ОК 7; З.25.4);

уметь:

* делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (ОК 2; У. 25.1);
* настраивать оборудование и программы для записи цифрового звука (ОК 3; У. 25.2);
* использовать программы цифровой обработки звука (ОК 4; У. 25.3);
* использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности (ОК 8; У. 25.4);
* ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК 9; У. 25.5);
* записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов (ПК 1.5; У. 25.6);
* создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности (ПК 2.5; У. 25.7).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Введение. Возможности Multimedia |
|  | Раздел I. Компьютерный набор нотного текста. Программа Finale. |
| 1.1 | Возможности современных программ нотной верстки. |
| 1.2 | Редактирование нотного текста. Работа с автоформами. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. |
| 1.3 | Работа со специальными возможностями программы Finale. |
| 1.4 | Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. |
|  | Раздел II. MID I. Программа-секвенсор Cakewalk Pro Audio 9. 03 |
| 2.1 | Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора. |
| 2.2 | Стандарты MIDI (GM, XG, GS) |
| 2.3 | Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. |
| 2.4 | Работа с программами секвенсорами |
| 2.5 | Cake Walk. Основные приемы работы |
| 2.6 | Использование волновых форм в MIDI-композициях |
|  | Раздел III. Программа-аранжировщик Band-in-a-box. |
| 3.1 | Возможности программы-аранжировщика. Основные свойства программы. |
| 3.2 | Создание собственной аранжировки с помощью Band-in-a-box |
| 3.3. | Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box |
| 3.4 | Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box и Cake Walk. |
|  | Раздел IV. Обработка и реставрация звука. Синтез звука. |
| 4.1 | Программа-аудиоредактор Sound Forge. Основные приемы управления в программе Sound Forge. |
| 4.2 | Основные приемы обработки звука в Sound Forge. |
| 4.3 | Взаимодействие программ-секвенсоров с Sound Forge. |
| 5 | Раздел V. Программа-секвенсор FL Studio |
| 5.1 | Возможности программы-секвенсора FL Studio |
| 5.2 | Пошаговый секвенсор и программирование паттернов. |
| 5.3 | Работа с каналами. Свойства и настройки каналов. |
| 5.4 | Обзор синтезаторов, входящих в программу FL Studio. |
| 5.5 | Применение эффектов обработки звука. |
| 6 | Раздел VI. Многоканальная звуковая лаборатория Sonar. |
| 6.1 | Общие принципы работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми файлами. Обработка звука. |
| 6.2 | Подключаемые модули библиотеки DirectX и VST, виртуальные синтезаторы. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа, дифференцированный зачет

**ОП.07 Технические средства в профессиональной деятельности (68 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование понятия «живой» звук и подготовка студента к самостоятельной работе со звукоусилительной аппаратурой, радиотехническими приборами, аппаратными и программными средствами, необходимыми для профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* типы технических средств, принципы их использования в педагогической и исполнительской деятельности. (ОК 9; З.26.1);
* классификацию технических средств (ПК 1.5; З.26.2);

уметь:

* осуществлять техническое оформление профессиональной деятельности (ОК 5, У.26.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| Раздел 1. | Виды технических средств, применяемых в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования |
| 1.1. | Основные требования к техническому оснащению детских музыкальных школ, детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования |
| 1.2. | Психолого-педагогические основыприменения системы технических средств. |
| Раздел 2. | Технические средства используемые в профессиональной деятельности |
| 2.1. | Звук  |
| 2.2. | Коммутация |
| 2.3. | Звукоусилительная аппаратура |
| 2.4. | Микрофон |
| 2.5. | Аналоговые и цифровые средства воспроизведения и записи звука |
| Раздел 3. | Основные виды неисправностей технических средств используемых в профессиональной деятельности |
| 3.1. | Основные виды неисправностей звукоусилительной аппаратуры, коннекторов и микрофонов |
| 3.2 | Способы обнаружения и возможного устранения неисправностей. Индикаторный и слуховой контроль |
| Раздел 4. | Мультимедийные технологии |
| 4.1. | Технологии цифровой аудиозаписи  |
| 4.2. | Аудиомонтаж |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.08 Культура речи и этика делового общения (177 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации;совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи;обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями;формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности;формирование коммутативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* этические нормы речевого поведения (ОК 2; З 27.1);
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 4; З.27.2);
* основы этики делового общения (ПК 2.8; З. 27.3);

уметь:

* осуществлять речевой самоконтроль (ОК 2; У. 27.1)
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 4; У.27.2);
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 6; У.27.3);
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка (ОК 7; У.27.4);
* оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 8; У.27.5);
* использовать этикет делового общения в профессиональной деятельности (ПК-2.8; У. 27.6);

владеть:

* навыками публичного выступления (ПК 2.8; В. 27.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| I. | Введение. Язык и речь. Лексикография. |
| 1.1. | Язык как знаковая система. Язык и речь. Функции языка. |
| 1.2. | Основные единицы языка. |
| 1.3. | Литературный язык и языковая норма. |
| 1.4. | Изобразительно-выразительные средства языка и речи.  |
| 1.5. | Культура речи. |
| 1.6. | Лексикография. |
| II. | Текст. Стили речи. Функционально-смысловые типы речи. |
| 2.1. | Текст и его структура.  |
| 2.2. | Функционально-смысловые типы речи. |
| 2.3. | Функциональные стили литературного языка. |
| III. | Основы риторических знаний. |
| 3.1. | Риторика. Ораторское искусство.  |
| 3.2. | Основы полемического мастерства. |
| IV. | Технология подготовки публичного выступления |
| 4.1. | Виды публичной речи. |
| 4.2. | Тема и цель публичного выступления. Информационные источники. |
| 4.3. | План публичного выступления. Конспект. |
| 4.4. | Звучащая речь и её особенности. |
| V. | Этические нормы коммуникативной культуры личности. |
| 5.1. | Этика. Основные категории этики. |
| 5.2. | Речевой этикет и деловое общение. |
| 5.3. | Коммуникация. Речевое общение. Речевая ситуация.  |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа

**ОП.09 Правовое обеспечение профессиональной деятельности (54 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование развития у обучающихся гражданско-правовой активности, ответственности, правосознания, правовой культуры, навыков правомерного поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социальных ролей в обществе (гражданина, налогоплательщика, избирателя, члена семьи, собственника, потребителя, работника).
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности (ОК.1, З.28.1);
* права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности (ОК.6, З.28.2);

уметь:

* защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством (ОК.2, У.28.1);
* применять необходимые нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности (ОК.4, У.28.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| I | Правовое регулирование в сфере профессиональной деятельности |
| 1.1 | Профессиональная деятельность как вид деятельности человека |
| 1.2 | Понятие права |
| II | Право и экономика |
| 2.1 | Правовое регулирование экономических отношений. |
| 2.2 | Правовое положение субъектов предпринимательской (хозяйственной) деятельности. |
| 2.3 | Правовое регулирование договорных отношений в сфере хозяйственной деятельности. |
| III | Правовое регулирование трудовых отношений |
| 3.1 | Трудовое право как отрасль права. |
| 3.2 | Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Правовой статус безработного. |
| 3.3 | Трудовой договор. |
| 3.4 | Рабочее время и время отдыха. |
| 3.5 | Заработная плата. |
| 3.6 | Дисциплина труда. |
| 3.7 | Материальная ответственность сторон трудового договора. |
| 3.8 | Трудовые споры |
| 3.9 | Антикоррупционная политика организации |
| IV | Административное право |
| 4.1 | Понятие административного права |
| 4.2 | Административные правонарушения и административная ответственность. Виды административных наказаний. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.10 Технология трудоустройства и проектирования карьеры (54 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** дать студентам знания, умения и навыки в области профессионального самоопределения, планирования и развития индивидуальной карьеры.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* проблемы, возникающие при трудоустройстве (ОК 1; З.29.1);
* правила поиска работы (ОК 2; З.29.2);
* особенности женской карьеры (ОК 8; З.29.3);
* основные права и обязанности работника и работодателя (ОК 8; З.29.4);

уметь:

* вести кампанию по поиску работы (ОК 2; У.29.1);
* определять план и график карьеры (ОК 4; У.29.2)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Основы профессиографии |
| 1.1. | Анализ современного рынка труда |
| 1.2. | Тенденции развития мира профессий |
| 2. | Требования современного рынка труда к учителю музыки. Профессиональные компетенции |
| 2.1. | Понятие «Профессиональные компетенции», классификация профессиональных компетенций для руководителя творческого коллектива |
| 2.2. | Профессиограмма руководителя творческого коллектива |
| 3 | Определение плана и графика карьеры |
| 3.1. | Понятие карьеры и карьерная стратегия |
| 3.2. | Специфика женской карьеры |
| 3.3. | Проектирование карьеры |
| 4. | Кампания по поиску работы |
| 4.1. | Собеседование. Виды собеседования, их характеристика  |
| 4.2. | Телефонные переговоры с работодателем |
| 4.3. | Сопроводительное письмо  |
| 4.4. | Составление резюме |
| 4.5. | Самопрезентация |
| 5. | Трудоустройство и выход на новое место работы |
| 5.1. | Правовой аспект молодого специалиста |
| 5.2. | Адаптация на новом месте работы |
| 5.3. | Конфликты в трудовом коллективе |
| 5.4. | Система профессионального непрерывного образования как условие профессионального роста  |
| 6. | Раздел 6. Рефлексия по результатам изучения курса «Технология трудоустройства и проектирование карьеры» |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.11 Безопасность жизнедеятельности (105 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** выработка привычки здорового образа жизни, умения самостоятельно принимать решения в различных ситуациях, воспитание патриотически-настроенной личности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

 уметь:

* ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности (ОК. 1, У.30.1)
* предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту (ОК. 2, У. 30.2)
* оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь (ОК. 3, У. 30.3)
* организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций (ОК. 6, У. 30.4);
* уметь применять первичные средства пожаротушения (ОК. 7,У.30.5)
* уметь использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения (ОК.9, У.30.6)
* уметь доступно объяснить значение здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья (ПК. 1.1, У. 30.7)
* уметь владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы (ПК. 1.4, У. 30.8)
* уметь соблюдать правила личной безопасности в криминогенных ситуациях и в местах скопления большого количества людей (ПК. 2.1, У. 30.9)
* уметь применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью (ПК. 2.2, У. 30.10)

 знать:

* знать меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах (ОК 2, З.30.1)
* знать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России (ОК. 4, З. 30.2);
* знать область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы (ОК. 5, З. 30.3)
* знать задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения (ОК. 7, З. 30.4)
* знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации (ОК. 8, З. 30.6)
* знать основы военной службы и обороны государства (ПК. 1.2, З. 30.7)
* знать об опасных объектах в нашем городе и ЧС, которые могут произойти на них (ПК 1.3, З. 30.8)
* знать основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО (ПК 1.5, З. 30.9)
* знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим (ПК 1.6, З. 30.10)
* знать организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке (ПК 1.7, З. 30.11)
* знать правила безопасного пользования различными бытовыми приборами, инструментами и препаратами бытовой химии в повседневной жизни (ПК 2.3, З. 30.12)
* знать и соблюдать правила личной гигиены на рабочем месте (ПК 2.4, З. 30.13)
* знать особенности структуры вооруженных сил РФ (ПК 2.5, З. 30.14)
* знать возрастные особенности населения и учитывать их при возможной эвакуации (ПК 2.6, З. 30.15)
* знать основные составляющие здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие (ПК 2.7, З. 30.16)
* знать меры безопасности при активном отдыхе в природных условиях (ПК 2.8, З.30.17).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях |
| 1.1. | Гражданская оборона как система защиты населения в ЧС мирного и военного времени |
| 1.2. | Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС |
| 1.3. | План действий в ЧС и план ГО образовательного учреждения |
| 2. | Современные боевые средства и поражающие факторы |
| 2.1. | Ядерное оружие |
| 2.2. | Химическое оружие |
| 2.3. | Бактериологическое оружие |
| 2.4. | Современные обычные средства поражения |
| 2.5. | Основные мероприятия по защите населения в ЧС мирного и военного времени |
| 2.6. | Средства индивидуальной защиты |
| 2.7. | Убежища. Их назначение, устройство |
| 2.8. | Противорадиационные укрытия, их назначения, устройство |
| 2.9. | Основы организации и проведении аварийно-спасательных работ |
| 3. | Основы медицинских знаний и охрана здоровья |
| 3.1. | Первая медицинская помощь при ранениях, травмах, несчастных ситуациях |
| 3.2. | Первая медицинская помощь при ушибах, растяжениях связок, вывихах, переломах |
| 3.3. | Инсульт. Сердечная недостаточность. Экстренная помощь при них. |
| 3.4. | Тепловой удар. Солнечный удар. Ожоги |
| 3.5. | Отморожения и замерзания |
| 3.6. | Поражение электрическим током |
| 3.7. | Инфекционные заболевания и их профилактика |
| 4. | Виды опасности и защита от них человека на производстве и в быту |
| 4.1. | Экологические опасности |
| 4.2. | Землетрясения |
| 4.3. | Наводнения |
| 4.4. | Пожар |
| 4.5. | Социальные опасности и их классификация |
| 4.6. | Грабеж. Разбой. Шантаж |
| 4.7. | Сексуальные насилия |
| 4.8. | Венерические болезни. СПИД. |
| 4.9. | Алкоголизм. Табакокурение |
| 4.10. | Опасность суицида |
| 5. | Основы военной службы |
| 5.1. | Структурная организация Военных сил РФ. |
| 5.2 | Призыв на военную службу |
| 5.3 | Основные условия прохождения военной службы по контракту |
| 5.4 | Вооружение РФ. |
| 5.5 | Сухопутные войска. |
| 5.6 | Военно-Воздушные Силы. |
| 5.7 | Специальные войска, их состав и задачи. |
| 5.8 | Военно-Морской Флот. |
| 5.9 | Структура и предназначение тыла ВС РФ |
| 6.0 | Строевая подготовка |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачёт

**МДК.01.01 Специальный инструмент (668 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка к педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (ОК 2, З.37.1);
* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (ПК 1.1, З.37.2);

уметь:

* применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 1, У.37.1);
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 2, У.37.2);
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения  различных жанров и стилей интерпретации нотного текста (ОК 8, У.37.3);
* создавать  художественный образ при исполнении музыкального произведения (ПК 1.1, У.37.4);
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ПК 1.2, У.37.5);
* исполнять музыкальные произведения в сопровождении технических средств звукозаписи. (ПК 1.5, У.37.6)

владеть:

* опыт публичных концертных выступлений (ПК 1.2, В.37.1);
* навыки чтения с листа музыкальных произведений (ПК 1.3, В.37.2);
* навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК 1.4, В.37.3)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | **Раздел I.** **Работа над разнохарактерными пьесами.**  |
| 1. | Тема 1.Ознакомление с программой: разбор нотного текста, выявление исполнительских намерений. |
| 2. | Тема 2. Разбор произведений. Редакторская работа (штрихи, аппликатура). |
| 3 | Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Определение технологических задач в инструктивном материале. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы. |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов. |
| 10 | Тема 10. Сдача технического зачета. |
| 11 | Тема11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.  |
| 12 | Тема 12. Концертное выступление: исполнение сольной программы. |
|  | **Раздел 2. Работа над произведениями.**  |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура) |
| 3 | Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения |
| 5 | Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов |
| 10 | Тема 10. Сдача технического зачета |
| 11 | Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности  |
| 12 | Тема 12. Концертное выступление: исполнение сольной программы на экзамене. |
|  | **Раздел 3.** **Работа над произведениями.** |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста. |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура) |
| 3 | Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5.Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы. |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов. |
| 10 | Тема 10. Сдача технического зачета. |
| 11 | Тема 11.Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности. |
| 12 | Тема 12. Работа над произведением крупной формы (заключительный этап). |
| 13 | Тема 13. Концертное выступление: исполнение сольной программы. |
|  | **Раздел 4.** **Работа над произведениями**. |
| 1. | Тема 1.Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста. |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура). |
| 3 | Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы. |
| 4 | Тема 4.Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы. |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов. |
| 10 | Тема 10 Сдача технического зачета. |
| 11 | Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.  |
| 13 | Тема 13.Концертное выступление: исполнение сольной программы. |
|  | **Раздел 5.** **Работа над произведениями.**  |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста. |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура). |
| 3 | Тема 3.Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы. |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов. |
| 10 | Тема 10. Сдача технического зачета. |
| 11 | Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.  |
| 12 | Тема 13. Концертное выступление: исполнение сольной программы. |
|  | **Раздел 6.** **Работа над произведениями.**  |
| 1. | Тема 1.Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура). |
| 3 | Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы. |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов. |
| 10 | Тема 10. Сдача технического зачета. |
| 11 | Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.  |
| 12 | Тема 12. Работа над оригинальными произведениями.  |
| 13 | Тема 13. Работа над произведением крупной формы (заключительный этап). |
| 14 | Тема 14.Концертное выступление: исполнение сольной программы. |
|  | **Раздел 7.** **Подготовка программы к ГИА**  |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста. |
| 2. | Тема 2.Определение технологических задач в инструктивном материале. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. |
| 3 | Тема 3. Разбор произведений крупной формы. Редакторская работа (штрихи, аппликатура). |
| 4 | Тема 4.Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении. |
| 6 | Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы. |
| 7 | Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть. |
| 8 | Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование. |
| 9 | Тема 9.Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов. |
| 10 | Тема 10. Сдача технического зачета. |
| 11 | Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.  |
| 12 | Тема 12.Работа над произведением крупной формы (заключительный этап). |
| 13 | Тема 13.Концертное выступление: исполнение сольной программы. |
|  | **Раздел 8.** **Подготовка программы к ГИА**  |
| 1 | Тема 1. Работа над произведениями крупной формы: освоение образного содержания, разучивание наизусть, работа с концертмейстером. |
| 2 | Тема 2. Прослушивание пьес. |
| 3 | Тема 3. Работа над произведениями народной музыки, обработками на темы народной песни. |
| 4 | Тема 4. Работа в ансамбле. |
| 5 | Тема 5. Работа над произведениями: освоение выразительных средств, проигрывание в концертных условиях, анализ исполнительских решений. |
| 6 | Тема 6. Прослушивание всей программы. Анализ выступления. |
| 7 | Тема 7. Целостный охват произведений, выносимых на государственную аттестацию: проигрывание всей программы в концертном режиме, репетиции в зале, анализ и корректировка сценического поведения, работа над ансамблем (игра с аккомпанементом). |
| 8 | Тема 8. Выступления в концертах (колледж, ДМШ, учреждения, предприятия). |
| 9 | Тема 9. Заключительный этап работы над программой к ГИА:- корректировка исполнительских замыслов;- совершенствование формообразующих средств. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (198 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; обладать навыками совместного исполнительства.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций (ОК.1, З.38.1)
* знать ансамблевый репертуар для различных составов (ПК.1.1, З.38.2)

уметь:

* уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ОК. 2, У.38.1);
* уметь слышать все партии в ансамблях различных составов (ОК.6, У. 38.2)
* уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле в соответствии со стилевыми особенностями (ПК.1.1, У. 38.3)
* уметь читать с листа камерно-инструментальные произведения (ПК.1.2, У.38.)

владеть опытом:

* иметь навыки слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения (ОК.2, В. 38.1)
* иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (ОК.6, В. 38.2)
* иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре (ПК.1.2, В. 38.3)
* владеть комплексом технологических навыков для освоения произведений народного ансамбля (ПК.1.3, В.38.4)
* иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения (ПК.1.7, В. 38.5).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Раздел 1. |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой произведений. Изучение творчества народных исполнителей и фольклорных коллективов. |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в ансамблевых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) Посещение концертов оркестров, инструментальных и фольклорных коллективов РХ. |
| 3. | Тема 3. Формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения,навыков совместной игры. Разучивание ансамблевых партий народных произведений (или характерных пьес): работа над строем, работа по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро - ритма, определение штрихов, динамики, фразировки. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: слышать все партии в ансамблях различных составов, формирование слухового контроля в процессе исполнения произведения, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. Формирование художественного образа. |
| 5 |  Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках. |
| 6 | Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование. |
| 7 | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
| 8 | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.  |
| 9 | Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании. |
|  | Итого за семестр |
|  | Раздел 2 |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор ансамблевых партий, корректировка инструментовки. Изучение творчества народных исполнителей и фольклорных коллективов. |
| 2. | Тема 2. Формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра.  |
| 3. | Тема 3. Формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения,навыков совместной игры. Разучивание ансамблевых партий народных произведений. |
| 4 | Тема 4.Работа над пьесами: формирование слухового контроля в процессе исполнения произведения, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. Формирование художественного образа. |
| 5 |  Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках. |
| 6 | Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование. |
| 7 | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
| 8 | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.  |
| 9 | Тема 9. Исполнение программы на экзамене |
|  | Раздел 3  |
| 1. | Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор ансамблевых партий |
| 2. | Тема 2. Определение технологических задач в оркестровых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) |
| 3 | Тема 3. Формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра.  |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: формирование художественного образа, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 5 | Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках. |
| 6 | Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование. |
| 7 | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - оркестровых произведений хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
| 8 | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
| 9 | Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании. |
|  | Раздел 4. |
| 1 |  Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор ансамблевых партий, корректировка инструментовки. Подготовка программы ИГА. Выявление исполнительских намерений, план работы с ансамблем. |
| 2 | Тема 2. Определение технологических задач в управлении ансамблем. Редакторская работа в партиях (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) |
| 3 | Тема 3. Разучивание ансамблевых партий народных произведений (или характерных пьес): игра по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро- ритма, определение штрихов, динамики, фразировки. |
| 4 | Тема 4. Работа над пьесами: формирование художественного образа, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения |
| 5 | Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках. |
| 6 | Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование. |
| 7 | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
| 8 | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
| 9 | Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании. |
|  | Раздел 5  |
| 1 | Тема 1. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование. |
| 2 | Тема 2. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
| 3 | Тема 3. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
| 4 | Тема 4. Подготовка к дифференцированному зачету. Исполнение программы произведений на дифференцированном зачете. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.03 Концертмейстерский класс (52 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области концертмейстерского исполнительства, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* знать камерно-вокальный и камерно-инструментальный репертуар различной сложности (ПК 1.8, З. 39.1);

уметь:

* уметь применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (ОК.7, У 39.1);
* уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (ОК.7, У. 39.2);
* уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (ПК.1.2, У. 39.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Чтение с листа, транспонирование. Работа над вокальными произведениями. Изучение особенностей разучивания и исполнения вокальных произведений |
| 2. | Работа над инструментальными произведениями. Изучение особенностей разучивания и исполнения произведений с солистом-инструменталистом. |
| 3 | Заключительный этап работы над репертуаром, уточнение образных и технологических решений с иллюстратором, корректировка темпов, установление динамического баланса. |
| 4. | Работа над произведениями народной музыки из репертуарного списка. |
| 5. | Работа над произведениями более сложного уровня. Разучивание и исполнение вокальных произведений с солистом. |
| 6. | Чтение с листа, транспонирование. Разучивание аккомпанемента инструментальных произведений более сложной фактуры.  |
| 7. | Работа над произведениями хакасских композиторов. Приобретение навыков, необходимых для исполнения аккомпанемента. Этапы работы с иллюстратором. |
| 8. | Заключительный этап работы над репертуаром: уточнение образных и технологических решений с иллюстратором, корректировка темпов, установление динамического баланса, художественного образа. |

1. **Форма промежуточного контроля:** экзамен, дифференцированный зачет.

**МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано (171 час)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов нефортепианных специальностей базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства; развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* профессиональную терминологию (ОК 4; З.40.1);
* основные принципы фортепианного исполнительства, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов (ПК 1.1., З.40.2);

уметь:

* использовать различные технические, художественные фортепианные приемы (ПК 1.1., З. 40.1)

владеть опытом:

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями (ПК 1.2., В.40.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Работа над произведениями различными по стилям и характеру: |
|  | а) разбор нотного текста |
|  | б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах. |
|  | в) определение художественных задач, работа над выразительностью |
| 2 | Изучение инструктивного материала (этюды) |
| 3 | Игра в ансамбле |
| 4 | Игра аккомпанементов |
| 5 | Чтение нот с листа |
| 6 | Анализ исполняемых произведений. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур (84 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование навыков воспроизведения текста партитуры на музыкальном инструменте, изучение основ анализа оркестровых партитур, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (ПК 1.1, З.41.1);
* особенности оркестровых партитур (ПК 1.4, З.41.2);
* оркестровые сложности для данного инструмента (ПК 1.6, З.41.3);
* художественно-исполнительские возможности инструментального коллектива (ПК 1.7, З.41.4);

уметь:

* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения (ОК.6, У.41.1);
* исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ инструментального исполнительства (ПК 1.1, У.41.2);
* читать с листа свою партию в музыкальном произведении средней сложности (ПК 1.3, У.41.3);
* анализировать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (ПК.1.4, У.41.4);
* определять жанр, форму музыкального произведения, особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства (ПК 1.4, У.41.5);
* использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром (ПК 1.7, У.41.6);

владеть:

* иметь практический опыт исполнения оркестровой партии в составе ансамбля, оркестра (ПК 1.2 , В.41.1);
* иметь практический опыт чтения с листа оркестровых партитур в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3, В.41.2);
* иметь практический опыт составления плана, разучивания и исполнения музыкального произведения (ПК 1.4, В.41.3);
* иметь практический опыт работы руководителя с оркестровыми коллективами различных составов (ПК 1.7, В.41.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Дирижирование как музыкально-просветительское и исполнительское искусство. |
| 1.1 | Музыкально-просветительская деятельность дирижера.  |
| 1.2 | Особенности деятельности дирижера в оркестре  |
| 1.3 | Этапы эволюции искусства дирижирования. |
| 1.4 | Чтение оркестровых партитур. |
| 2. | Комплекс технических мануальных средств дирижирования. |
| 2.1 | Понятие о технике дирижирования. Дирижёрский аппарат. Постановка дирижёрского аппарата. Дирижёрский жест. Элементы дирижёрского жеста. Активные, пассивные жесты. Их отражение в жестах дирижёра. |
| 2.2 | Основные метрические схемы тактирования. Освоение несимметричных и переменных размеров. Схемы тактирования на 4, 3, 2,5, на « раз».6/8, 3/2 и др.  |
| 2.3 | Освоение основных видов ауфтактов. Ауфтакт, его роль в процессе дирижирования. Ауфтакт, виды ауфтакта..  |
| 2.4 | Средства музыкальной выразительности в дирижировании. Чтение оркестровых партитур. Штрихи в дирижировании. Роль штрихов в раскрытии содержания произведения. Акцент, синкопа, сфорцандо – их значение в дирижировании. |
| 2.5 | Функции рук в дирижировании. Позиции в дирижировании.  |
| 2.6 | Фермата. Виды фермат. Способы постановки и снятия фермат. |
| 3. | Анализ оркестровых произведений. Работа над произведением. |
| 3.1 | Историко-стилистический, музыкально-теоретический анализ произведения. Чтение оркестровых партитур. |
| 3.2 | Вокальный или инструментальный анализ произведения /произведения с солистом/ |
| 3.3 | Исполнительский анализ произведения |
| 3.4 | Анализ инструментовки произведения. Работа дирижёра по корректировке инструментованного произведения, чтение оркестровых партитур. |
| 3.5 | Освоение основных этапов работы дирижера над оркестровым произведением, партитурой.  |
| 3.6 | Формирование дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.  |
| 3.7 | Работа дирижёра с солистом, вокальной группой, танцевальной группой. |
| 3.8 | Развитие выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; чтение оркестровых партитур. |
| 4. | Раздел 4. Работа над произведениями. |
| 4.1 | Редакторская работа над партитурой. Выявление исполнительских намерений, определение технологических задач в дирижировании.  |
| 4.2 | Работа над произведениями: освоение образного содержания, разучивание наизусть, работа с солистами. |
| 4.3 | Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
| 4.4 | Прослушивание программы. |
| 4.5 | Работа над произведениями: репетиции в зале, проигрывание всей программы в концертном режиме, работа над художественным образом, корректировка акустических и динамических решений. |
| 4.6 | Выступления оркестра в концертах (колледж, ДМШ, учреждения, предприятия) |
| 4.7 | Заключительный этап работы над программой зачета- корректировка исполнительских замыслов;- совершенствование формообразующих средств. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.01.06.01 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: История исполнительского искусства (66 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение вопросов развития исполнительского искусства и форм исполнительства в исторической ретроспективе.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте (ОК.1, З.42.1);
* базовый репертуар для хакасских национальных инструментов (ПК 1.3.–З.42.2)

уметь:

* пользоваться специальной литературой (ОК 4, У.42.1);
* грамотно применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации (ОК 5. – У.42.2)
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК 1.4, У.42.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **1.** | История изучения музыкальных культур тюрков Саяно-Алтая. |
| 1.1 | Древнейшие музыкальные инструменты и исследователи этнографии тюрков Саяно-Алтая XVIII – первой половины XIX вв.  |
| 1.2 | Рукописное наследие А.В. Анохина и А.А. Кенеля. |
| 1.3 | Исследователи хакасской музыкальной культуры XX в. |
| 2 | Хакасские народные инструменты |
| 2.1 | Хакасские народные инструменты и исполнительство на них с древнейших времен до XVIII в. |
| 2.2 | Хакасские народные инструменты и исполнительство на них в XVIII – конце XIX вв. Жанры хакасского фольклора. |
| 2.3 | Хакасские народные инструменты и исполнительство на них в конце XIX – XX вв.  |
| 2.4 | Хакасская музыкальная культура XX в. Композиторское творчество.  |
| 2.5 | Хакасские народные инструменты и исполнительство на них на рубеже XX – XXI вв. |

1. **Форма промежуточного контроля:** экзамен

**МДК.01.06.02 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: Инструментоведение (146 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение инструментов национального оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* выразительные и технические возможностей оркестровых инструментов (ОК.9, З.43.1);
* педагогический и концертный репертуар оркестра народных инструментов (ПК 1.1. З.43.2);

уметь:

* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, оркестров (ОК.2, У.43.1);
* анализировать оркестровую партитуру (ПК 1.4. У.43.2);
* выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов (ПК 1.4. У.43.3);
* работать с программами музыкального редактирования (ПК 1.5. У.43.4);

владеть:

* современными нотными редакторами (ПК 1.5.В.43.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Инструментовка хакасских инструментов ансамбля, оркестра. |
| 1.1 | Типы, виды и составы ансамблей и оркестров. |
| 1.2 | Инструментальный состав ансамбля.  |
| 1.3 | Партитура, виды партитур.  |
| 1.4 | Изучение, анализ произведений. |
| 1.5 | Способы изложения мелодии при инструментовке на инструментах ансамбля, оркестра. |
| 1.6 | Взаимодействие групп инструментов в ансамбле, оркестре. |
| 1.7 | Фактура, виды фактур, фактурные функции. |
| 1.8 | Анализ фактуры по клавиру и партитуре. |
| 1.9 | Оркестровая педаль: изложение баса, гармонической педали, контрапункта. |
| 2. | Инструментовка вокальных произведений солисту для ансамбля, оркестра. |
| 2.1 | План инструментовки музыкальных произведений. Распределение голосов, фактурных функций. |
| 2.2 | Изложение мелодии для хомыса, хобыраха, чатхана, ыыха. |
| 2.3 | Оркестровая педаль.  |
| 2.4 | Распределение голосов, фактурных функций. |
| 3. | Аранжировка инструментальных произведений для ансамбля, оркестра.  |
| 3.1 | План инструментовки. Распределение голосов, фактурных функций. |
| 3.2 | Изложение мелодии на инструментах ансамбля для хомыса, хобыраха, чатхана, ыыха.  |
| 3.3 | Изложение аккомпанемента. |
| 3.4 | Оркестровая педаль.  |
| 3.5 | Гармоническая фигурация. |
| 3.6 | Фактурные функции. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.01.06.03 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: Изучение родственных инструментов (141 час)**

1. **Цели учебной дисциплины:** приобретение основных навыков игры на родственном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение технических и выразительных возможностей родственных инструментов, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* знать выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (ОК.3, З. 44.1);
* историю возникновения и технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем (ПК 1.4; З.44.3);
* устройство и особенности настройки родственных музыкальных инструментов (ПК 1.6; З.44.4);
* репертуар камерно-инструментальных произведений для родственного инструмента (или переложения для него (ПК 1.3; З.44.2);

*уметь:*

уметь:

* уметь исполнять на родственном инструменте музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов ансамблей, оркестров (ПК 1.1, У. 4.1)

владеть:

* владеть навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры на родственном инструменте (ПК 1.2, В. 44.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | **Раздел 1** |
| 1 | Тема 1.Знакомство с инструментом. Строение инструмента. Настройка инструмента. Описание основных приёмов игры на инструменте. Выбор произведений. |
|  | Тема 2. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Разбор произведений. |
|  | Тема 3. Корректировка исполнительского аппарата. Основной приём звукоизвлечения на изучаемом инструменте. |
|  | Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений.  |
|  | Тема5.Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа. |
|  | Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения. |
|  | Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке. |
| 2 | **Раздел 2** |
|  | Тема 1.Выбор программы произведений. Разбор произведений. |
|  | Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях. |
|  | Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники. |
|  | Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях. |
|  | Тема5.Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа. |
|  | Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения. |
|  | Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке. |
| 3 | **Раздел 3.** |
|  | Тема 1.Выбор программы произведений. Разбор произведений. |
|  | Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях. |
|  | Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники. |
|  | Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях. |
| 1 | Тема5.Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа. |
|  | Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения. |
|  | Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. Подготовка к дифференцированному зачету. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на дифференцированном зачете. |
| 4 | **Раздел 4.** |
|  | Тема 1.Выбор программы произведений. Разбор произведений. |
|  | Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях. |
|  | Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники. |
|  | Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях. |
|  | Тема5.Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа. |
|  | Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения. |
|  | Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке. |
|  | **Раздел 5.** |
|  | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
|  | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании. |
| 5 | Раздел 5  |
|  | Тема 1.Выбор программы произведений. Разбор произведений. |
|  | Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях. |
|  | Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники. |
|  | Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях. |
|  | Тема5.Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа. |
|  | Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения. |
|  | Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. Подготовка к экзамену. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на экзамене. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.07 Основы народного пения (горловое пение, тахпахи) (174 часа)**

1. **Цель дисциплины**: формирование навыков хакасского народного пения, основ искусства горлового пения и вокальной техники на лучших образцах хакасской музыки.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* особенности и возможности певческого голоса (ОК 2, З.45.1);
* особенности национальной народной музыки (ОК 4, З.45.2);
* стили горлового пения (ПК 1.1, З.45.3);
* характерные особенностей горлового пения (ПК 1.1, З.45.4);
* специфические приемы народного пения (ПК 1.1, З.45.5);
* особенности исполнения хакасских тахпахов (ПК 1.1, З.45.6);
* образцы хакасского песенного творчества (ПК 1.8, З.45.7)

уметь:

* использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ОК 3, У.45.1);
* исполнять тахпахи под собственное сопровождение на национальном инструменте (ПК 1.2, У 45.2)

владеть:

* иметь практические навыки исполнения хакасского песенного репертуара (ПК 1.2, В 45.1);
* опытом воплощения сценического образа при исполнении народной песни (ПК 1.2, В 45.2);
* иметь навыки разбора музыкального текста, выбор голоса, стиля, стихотворного текста, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей (ПК 1.4, В 45.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **1.** | **Формирование певческих навыков народного пения /горлового пения/.** |
| 1.1 | Введение. |
| 1.2 | Краткие сведения об анатомии голосового аппарата. Гигиена голоса. |
| 1.3 | Работа над формированием певческого дыхания в произведениях. Виды дыхания. Разнообразие динамических оттенков. |
| 1.4 | Работа над звуковедением в народной манере пения. Исполнение репертуара, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения)  |
| 1.5 | Работа над формированием тембров различных голосовых регистров в разучиваемых произведениях. Изучение горлового пения. |
| 1.6 | Разучивание вокальных распевок, виды распевок. Работа над распевками. |
| **2.** | **Раздел 2. Работа над хакасской народной песней** |
| 2.1 | Поэтический текст тахпахов. Строение, стихосложение тахпаха. Рифма в тахпахе. Вариантность тахпаха. |
| 2.2 | Дикция, диалекты хакасского языка в пении. |
| 2.3 | Лирические обрядовые тахпахи. |
| 2.4 | Формирование звуковедения в лирической хакасской песне. Специфика традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей. |
| 2.5 | Исполнение тахпахов под собственное сопровождение на национальном инструменте. |
| **3.** | **Раздел 3. Работа над вокальными произведениями. /Изучение героического эпоса/** |
| 3.1 | Работа над песнями композиторов РХ. Хакасские сказители, изучение их творчества.  |
| 3.2 | Работа над текстом, выбор голоса, стиля, запись произведения, прослушивание записей народных сказителей. Работа над эпосом /эпизодом, частью/ |
| 3.3 | Разучивание народных песен народов, проживающих в регионе. Разбор текста, выбор голоса, стиля, стихотворного текста, метроритмических, ладогармонических и фактурных особенностей.  |
| **4.** | **Раздел 4. Работа над хакасской народной песней** |
| 4.1 | Поэтический текст тахпахов. Строение, стихосложение тахпаха. Рифма в тахпахе. Вариантность тахпаха. |
| 4.2 | Дикция, диалекты хакасского языка в пении. |
| 4.3 | Лирические обрядовые тахпахи. |
| 4.4 | Формирование звуковедения в лирической хакасской песне. Специфика традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей. |
| 4.5 | Исполнение тахпахов под собственное сопровождение на национальном инструменте. |
| **5.** | **Раздел 5. Работа над вокальными произведениями. /Изучение героического эпоса** |
| 5.1 | Работа над песнями композиторов РХ. Хакасские сказители, изучение их творчества.  |
| 5.2 | Работа над текстом, выбор голоса, стиля, запись произведения, прослушивание записей народных сказителей. Работа над эпосом /эпизодом, частью/ |
| 5.3 | Разучивание народных песен народов, проживающих в регионе. Разбор текста, выбор голоса, стиля, стихотворного текста и метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей.  |
| 5.4 | Использование основ сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении народной песни; средства сценического воплощения народной песни. |
| **6.** | **Раздел 6. Работа над хакасской народной песней** |
| 6.1 | Поэтический текст тахпахов. Строение, стихосложение тахпаха. Рифма в тахпахе. Вариантность тахпаха. |
| 6.2 | Дикция, диалекты хакасского языка в пении. |
| 6.3 | Лирические обрядовые тахпахи. |
| 6.4 | Формирование звуковедения в лирической хакасской песне. Специфика традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей; |
| 6.5 | Исполнение тахпахов под собственное сопровождение на национальном инструменте. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.08 Оркестровый класс и работа с оркестром (194 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** подготовка специалиста-профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля хакасских национальных инструментов, воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* оркестровые сложности для данного инструмента (ПК 1.2; З.46.1).

уметь:

* слышать все оркестровые партии в оркестре (ОК.7; У.46.1);
* работать в составе народного оркестра (ПК 1.2; У.46.2);
* использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (ПК 1.7; У.46.3);

владеть опытом**:**

* иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра (ПК 1.2; В.46.1);
* иметь практический опыт исполнения партий в оркестре (ПК 1.2; В.46.2).

**3. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | **Раздел 1.** |
| 1 | Тема 1.Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор оркестровых партий, корректировка инструментовки. Изучение творчества народных исполнителей и фольклорных коллективов. |
|  | Тема 2. Определение технологических задач в оркестровых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) Посещение концертов оркестров, инструментальных и фольклорных коллективов РХ. |
|  | Тема 3. Разучивание оркестровых партий народных произведений (или характерных пьес): работа над строем, работа по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро- ритма, определение штрихов, динамики, фразировки. |
|  | Тема 4. Работа над пьесами: формирование слухового контроля в процессе исполнения произведения, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. Формирование художественного образа. |
|  | Тема5.Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках. |
|  | Тема 6. Работа над воплощением образцов музыкальных жанров хакасской традиционной музыкальной культуры. |
|  | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - оркестровые произведения хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
|  | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.  |
|  | Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке |
| 2 | **Раздел 2.** |
|  | Тема 1*.* Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор оркестровых партий |
|  | Тема 2. Определение технологических задач в оркестровых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) |
|  | Тема3. Разучивание оркестровых партий народных произведений (или характерных пьес): игра по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро- ритма, определение штрихов, динамики, фразировки. |
|  | Тема 4. Работа над пьесами: формирование художественного образа, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. |
|  | Тема5.Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках. |
|  | Тема 6. Работа над воплощением образцов музыкальных жанров хакасской традиционной музыкальной культуры. |
|  | Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - оркестровых произведений хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение. |
|  | Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. |
|  | Тема 9. Исполнение программы на экзамене |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**УП.01.01 Оркестр (830 часов)**

* **Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
* **Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть опытом:

* репетиционной и концертной работы в составе оркестра (ОК.6; В.47.1);
* иметь практический опыт самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (ОК.8; В.47.2);
* владеть опытом подбора оркестрового репертуара с учетом технических возможностей исполнителей (ПК.1.3; В.47.3);
* иметь практический опыт по устройству, ремонту и настройке своего инструмент (ПК 1.6; В.47.4);

уметь:

* выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью (ОК 1. – У.47.1);
* планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях (ОК 3. – У.47.2);
* находить и использовать разнообразные источники информации, включая электронные (ОК 4. – У.47.3);
* грамотно применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации (ОК 5. – У.47.4);
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре (ОК 7. – У.47.5);
* согласовывать свои намерения и находить совместные художественные решения в процессе исполнительской деятельности (ПК 1.7. – У.47.6);

знать:

* новейшие профессиональные технологии (ОК 9. – З.47.1);
* основы исполнительского анализа музыкального произведения (ПК 1.4. – З.47.2);
* особенности работы со средствами звукозаписи (ПК 1.5. – З.47.3);
* основы формирования концертно-тематических программ (ПК 1.8. – З.47.4).
* Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Разбор текста. Раскрытие художественного образа.  |
| 2 | Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.  |
| 3 | Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения. |
| 4 | Работа над художественным образом. Выбор дыхания. Ощущения динамического баланса. |
| 5 | Работа над техническими трудностями |
| 6 | Работа над выразительностью фразировкой, интонацией |
| 7 | Чтение с листа |
| 8 | Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения |
| 9 | Исполнение программы |

* **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты.

**УП.01.02 Концертмейстерская подготовка (56 часов)**

* 1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области концертмейстерского исполнительства, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.
	2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* исполнять публично концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ОК 2, У 48.1);
* работать с вокалистами, инструменталистами (ПК 1.2, У 48.3);
* работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области народного искусства (ПК 1.1, У.48.2);

знать:

* информационные источники, отражающие репертуар в области народного искусства (ПК 1.3, З.48.1).
	1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Разбор текста. Раскрытие художественного образа.  |
| 2 | Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.  |
| 3 | Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения. |
| 4 | Работа над художественным образом. Выбор дыхания. Ощущения динамического баланса. |
| 5 | Работа над техническими трудностями |
| 6 | Работа над выразительностью фразировкой, интонацией |
| 7 | Чтение с листа |
| 8 | Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения |

* 1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**ПП.01.01 Исполнительская практика (142 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, участников ансамбля, оркестра в соответствии с присваиваемой квалификацией.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- технологию анализа и разбора музыкального произведения (ПК 1.1, З.49.1);

- информационные источники, отражающие репертуар в области народного искусства (ПК 1.3, З.49.2);

- возможности применения теоретических знаний в практической деятельности музыканта-исполнителя (ПК 1.4, З.49.3)

уметь:

- предвидеть последствия неправильных действий; оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации (ОК 3, У.49.1);

- отбирать необходимую информацию для решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4, У.49.2);

- работать в коллективе при выполнении совместных проектов (ОК 6, У.49.3);

- проводить самоанализ качества выполнения профессиональных обязанностей (ОК 7, У.49.4);

- организовать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля (ОК 8, У.49.5);

- определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У.49.6);

- настраивать струнную группу инструментов народного оркестра (ансамбля) (ПК 1.6, У.49.7);

- организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности (ПК 1.7, У.49.8);

- оставлять концертно-тематические программы с учетом возрастных особенностей слушателей (ПК 1.8, У.49.9)

владеть:

* навыком публичных выступлений и презентаций своего опыта (ОК 1, В.49.1);
* опытом исполнения концертных программ с учетом психологических особенностей слушательской аудитории (ОК 2., В. 49.2);
* использования компьютерной техники для достижения необходимой исполнительской трактовки произведения. (ОК 5., В.49.3);
* иметь практический опыт руководства творческим коллективом (ПК 1.2., В. 49.4);
* владеть опытом исполнения музыкальных произведений в сопровождении технических средств звукозаписи (ПК 1.5., В. 49.5)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Академический концерт  |
| 2 | Технический зачет |
| 3 | Экзамены |
| 4 | Оркестровый класс |
| 5 | Ансамблевое исполнительство |
| 6 | Концертные выступления |
| 7 | Участие в работе мастер-классов, конкурсах, фестивалях |
| 8 | Работа с нотной литературой по исполнительству на хакасских национальных инструментах |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.02.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии (66 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы знаний об общих закономерностях психической деятельности, базовых категориях, фундаментальных теориях и основных методах психологической науки
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; З.33.1);
* динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; З.33.2);

уметь:

* организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.33.1);
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Возрастная психология как отрасль психологических знаний |
|  | Закономерности возрастного развития |
|  | Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии |
|  | Новорожденность. Младенчество |
|  | Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве. |
|  | Психология детей дошкольного возраста |
|  | Диагностика детей дошкольного возраста |
|  | Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста |
|  | Диагностика детей младшего школьного возраста |
|  | Психофизиологические особенности детей подросткового возраста |
|  | Диагностика детей подросткового возраста |
|  | Становление личности в юношеском возрасте |
|  | Диагностические методики, направленные на изучение юношей и девушек |
|  | Психологические особенности молодежи |
|  | Диагностика людей молодого возраста |
|  | Психологические особенности людей зрелого возраста |
|  | Диагностика людей зрелого возраста |
|  | Период старения и старости |
|  | Диагностика людей пожилого возраста |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**МДК.02.01.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики (48 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование необходимой базы педагогических знаний, развитие общеучебных и профессиональных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности в современном обществе.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

иметь практический опыт:

* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики (ОК 8; В 32.1);

уметь:

* осуществлять поиск и анализ необходимой учебной, научной информации (ОК 4; У.32.1);
* планировать развитие своих профессиональных качеств (ОК 8; У.32.2);
* подготавливать сообщения на предложенную педагогом тему (ПК.2.8, У 32.3)

знать:

* основы теории воспитания и образования (ПК 2.2; З.32.2);
* требования к личности педагога (ОК 1; З.32.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики** |
| 1.1. | Педагогика как наука |
| 1.2. | Основные этапы развития педагогики |
| 1.3. | Категории педагогики |
| 2. | **Раздел 2. Педагогические теории обучения и воспитания** |
| 2.1. | Обучение: категории, сущность, функции и закономерности |
| 2.2. | Технологии обучения |
| 2.3. | Интерактивные технологии |
| 2.4. | Сущность воспитания. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике |
| 2.5. | Проблема личности в педагогике |
| 2.6. | Коллектив и его воспитательная функция |
| 3. | **Раздел 3. Педагогическая профессия** |
| 3.1. | Требования к личности педагога |
| 3.2. | Педагогическое общение |
| 4. | **Раздел 4. Семейное воспитание и семейная педагогика** |
| 4.1. | Функции семьи и воспитание детей в семье |
| 4.2. | Типы детско-родительских отношений, их характеристика |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**МДК.02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы возрастной психологии (66 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование целостного представления о возрастных периодах развития, причинах и механизмах перехода от одного возрастного периода к другому, общих закономерностях и тенденциях, темпе и направленности психического развития в онтогенезе.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

иметь практический опыт:

* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ПК 2.2., В.33.1);

знать:

* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; З.33.1);
* динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; З.33.2);

уметь:

* организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.33.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Возрастная психология как отрасль психологических знаний |
|  | Закономерности возрастного развития |
|  | Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии |
|  | Новорожденность. Младенчество |
|  | Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве. |
|  | Психология детей дошкольного возраста |
|  | Диагностика детей дошкольного возраста |
|  | Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста |
|  | Диагностика детей младшего школьного возраста |
|  | Психофизиологические особенности детей подросткового возраста |
|  | Диагностика детей подросткового возраста |
|  | Становление личности в юношеском возрасте |
|  | Диагностические методики, направленные на изучение юношей и девушек |
|  | Психологические особенности молодежи |
|  | Диагностика людей молодого возраста |
|  | Психологические особенности людей зрелого возраста |
|  | Диагностика людей зрелого возраста |
|  | Период старения и старости |
|  | Диагностика людей пожилого возраста |

1. **Форма промежуточного контроля:** экзамен

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (271 час)**

1. **Цели учебной дисциплины:** подготовка выпускника к профессиональной педагогической деятельности, формирование профессиональных компетенций будущего специалиста в части организации процесса обучения, его комплексного учебно-методического сопровождения, изучение методических основ преподавания игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств (ОК 5; З.34.1);
* нормативную документацию музыкальной школы (ОК 9; З.34.2);
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1; З.34.3);
* современные методики обучения игре на инструменте (ПК 2.5; З.34.4);

уметь:

* уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (ПК 2.1; У.34.1);
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (ПК 2.4; У.34.2);
* организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе (ПК 2.6; У.34.3);

владеть:

* практическим опытом организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики (ПК 2.2. – В.34.1);
* иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.3; В.34.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| Раздел 1. Учебно-методическая документация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей |
| 1. | Введение в дисциплину. Нормативные документы в системе образования в Российской Федерации.  |
| 1.1. | Закон об образовании в РФ. |
| 1.2. | Государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (ФГТ). |
| 1.3. | Образовательная программа. |
| 1.4. | Нормативная документация ДМШ – лицензия, свидетельство, Устав. |
| 2. | Планирующие документы в образовательном процессе. |
| 2.1. | Учебный план. |
| 2.2. | Календарно-тематический план. |
| 2.3. | Рабочая программа учебной дисциплины. |
| 2.4. | Поурочное планирование. |
| 2.5. | Индивидуальный (репертуарный) план обучающегося. |
| 2.6. | Расписание учебных занятий |
| 3.  | Учебно-методическая работа.  |
| 3.1. | Учебно-методическая работа в ДМШ. |
| 3.2. | Деятельность методического и педагогического советов в ДМШ. |
| 3.3. | Виды учебно-методических изданий. |
| 4. | Приём в ДМШ. |
| 4.1. | Правила приёма и программы вступительных экзаменов. |
| 5.  | Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в ДМШ. |
| 5.1. | Формы промежуточной и итоговой аттестации, документация.  |
| Раздел 2. Методика преподавания игры на инструменте  |
| 1. | Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на инструменте». |
| 2. | Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте. |
| 3. | Обзор учебной и методической литературы. |
| 4. | Учебно-воспитательные задачи обучения игре на инструменте. |
| 5. | Устройство инструмента и взаимодействие его составных частей. |
| 6. | Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие в процессе формирования музыканта-исполнителя.  |
| 7. | Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи. |
| 8. |  Общие принципы профессиональной постановки на хомысе. |
| 9. | Некоторые особенности работы с начинающими. |
| 10. | Формирование технических навыков на начальном этапе. |
| 11. | Художественно-эмоциональное развитие учащихся. |
| 12. | Вопросы аппликатуры при игре на хомысе. |
| 13. | Работа над музыкальным произведением. |
| 14. | Воспитание у учащихся эстетического отношения к музыкально-исполнительскому искусству. Понимание художественно-выразительной игры. |
| 15. | Формирование исполнительской техники. Упражнения и их роль в совершенствовании техники. |
| 16. | Методика работы над этюдами. |
| 17. | Методика работы над произведениями малых и крупных форм. |
| 18. | Работа над соло для хомыса. |
| 19. | Формирование навыков самостоятельной работы: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху. Развитие творческих способностей учащихся. |
| 20. | Основные условия продуктивной работы ученика. |
| 21. | Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления. |
| 22. | Изучение современного репертуара для хомыса.  |
| 23. | Организация и планирование учебного процесса. Документация по специальности. |
| 24. | Структура и методика проведения урока. |
| 25. | Организация педагогической работы в ДМШ. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.02.03 Музыкальная педагогика (54 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знание основ теории и истории музыкальной педагогики, овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития музыкального образования и педагогической науки.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (ОК 1; З.35.1);
* творческие и педагогические исполнительские школы (ПК 2.3; З.35.2);
* профессиональную терминологию (ОК 6; З.35.3);

уметь:

* пользоваться специ­аль­­ной ли­те­ра­турой (ОК 5; У.35.1);
* планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7; У.35.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел I. Теоретико-методологические основы музыкальной педагогики** |
| 1.1. | Предмет и задачи музыкальной педагогики |
| 1.2. | Характеристика основных методов музыкальной педагогики |
| 1.3. | Становление и развитие музыкального образования за рубежом и в России |
| 2. | **Раздел II. Личность и деятельность музыканта** |
| 2.1. | Техника игровых движений |
| 2.2. | Режим и гигиена работы музыканта |
| 2.3. | Личность музыканта-педагога |
| 2.4. | Организация концертных выступлений. Эстрадное волнение |
| 3. | **Раздел III. Особенности работы в музыкальной школе** |
| 3.1. | Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования |
| 3.2. | Формы и методы преподавания в ДМШ |
| 3.3. | Методики раннего развития детей |
| 3.4. | Возрастная периодизация в ДМШ |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**МДК.02.04 Основы музыкально-просветительской деятельности (54 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности учителя музыки в учреждениях дополнительного образования, расширение педагогического кругозора для успешной работы в одном из важнейших направлений эстетического воспитания детей.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные формы музыкально-просветительской работы в учреждениях дополнительного образования (ОК.9; З. 36.1);
* принципы и формы работы детской филармонии (ПК.2.6; З.36.2).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| I | **Основные формы музыкально-просветительской работы. Теоретические основы риторики.** |
| 1 | Музыкально-просветительская работа как одна из форм работы по художественному воспитанию детей в ДШИ и ДМШ. Цель, задачи, общая характеристика курса.  |
| 2 |  Основные формы музыкально-просветительской работы в учреждении дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) |
| 3 | Риторика как наука об ораторском искусстве. |
| 4 | Этапы работы над текстом: запись текста лекции.  |
| 5 | Композиция лекции  |
| 6 | Произнесение текста  |
| II | **Теория и практика создания музыкального лектория в учреждении дополнительного образования (ДШИ и ДМШ)** |
| 1 | Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы |
| 2 | Этапы работы над составлением просветительской программы лектория. Примерная тематика занятий. |
| 3 | Теория и практика работы со специальной литературой |
| 4 | Работа над текстом концертной программы.  |
| 5 | Основные критерии подбора музыкального материала.  |
| 6 | Драматургические принципы построения программы концерта.  |
| III | **Принципы и формы работы детской филармонии** |
| 1 | Тематика образовательных программ |
| 2 | Жанры устного выступления педагога-музыканта-просветителя |
| 3 | Требования к составлению концертной программы  |
| 4 | Жанры концертного выступления  |
| 5 | Организация творческих вечеров  |
| 6 | Работа музыкального театра в условиях специализированной школы (ДШИ и ДМШ)  |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (140 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных педагогов способных на практике применять полученные знания. Приобретение практикантом опыта практической педагогической деятельности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть опытом:

* иметь практический опыт работы в исполнительском классе с детьми разного возраста и уровня подготовки. (ПК.2. 1, В. 50.1);
* исполнительского анализа произведений, исполняемых учеником. (ПК 2.5., В.50.3);

уметь:

* анализировать  педагогические явления в процессе музыкального воспитания учащихся и поводить самоанализ своей профессиональной деятельности (ОК 1, У.50.1);
* проводить самоанализ своей профессиональной деятельности (ОК 2, У.50.2);
* своевременно проводить эффективные профилактические меры для снижения риска в педагогической деятельности на основе прогнозирования развития ситуации (ОК 3, У.50.3);
* осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для профессионального и личностного развития (ОК 4, У.50.4);
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7, У.50.5);
* определять личностные и профессиональные цели и пути их реализации(ОК 8, У.50.6);
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9, У.50.7);
* применять полученные знания по психологии и педагогики в исполнительском классе (ПК 2.2, У.50.8);
* исполнять учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4, У.50.9);
* оформлять документы и учебно-методические материалы в соответствии с формами современного русского литературного языка (ПК 2.8, У.50.10).

знать:

* методы и способы работы с информацией (ОК 5, З.50.1);
* базовые нормы делового общения (ОК 6, З.50.2);
* особенности организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей (ПК 2.6, З.50.3);
* необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развитии (ПК 2.7, З.50.4).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **1** | **Раздел 1.** Введение в практику |
| 1 | Содержание практик. |
|  | Цели и задачи практики. |
|  | Документация практики и ДМШ.  |
|  | Заполнение отчетной документации. |
| 2 | **Раздел 2.** Изучение педагогическогорепертуара |
|  | Младшие классы ДМШ. |
| 3 | Средние классы ДМШ. |
|  | Старшие классы ДМШ. |
|  | Ансамблевые и оркестровые произведения. |
| 2 | Педагогический репертуар музыкального колледжа. |
|  | Музыка для чтения с листа и музицирования. |
|  | Методический анализ муз.произведений |
| 3 | **Раздел 3**. Практическая работа |
|  | Смешанная форма практики. |
|  |  Работа с учеником. |
|  | Проведение открытых уроков. |
|  | Заполнение документации. |
|  | Проведение открытого урока |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты.

**ПП.02.01 Педагогическая практика (38 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в будущей практической деятельности; приобретение практикантами опыта практической педагогической деятельности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть*:*

* навыками организации собственной деятельности в исполнительском классе (ОК 2, В.51.1);
* опытом самостоятельного планирования в процессе педагогической практики (ОК 3, В.51.2);
* навыками организации рабочего процесса (ОК 7, В 51.3);
* опытом применения различных методик обучения (ПК 2.3, В.51.4);
* классическими и современными методами преподавания. (ПК 2.5, В.51.5);
* навыками грамотного оформления учебно-методической документации (ПК 2.8, В.51.6)
* (ПК 1.3, В.49.4).

уметь:

* работать с детьми разного возраста и уровня подготовки в исполнительском классе (ОК. 3, У.51.1);
* находить нужную информацию и хранить ее в удобном для работы формате (ОК 4,У.51.2);
* применять технические средства обучения в процессе преподавания (ОК 5, У.51.3);
* аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения, сдерживать личные амбиции и приходить на помощь коллегам (ОК 6, У.51.4);
* находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития (ОК 8, У.51.5);
* выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У.51.6);
* организовать обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей (ПК 2.1, У.51.7);
* организовать обучения игре на инструменте с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.6, У.51.2).

знать:

* место педагогической профессии в социальной структуре общества (ОК 1, З.51.1);
* основные педагогические и психолого-педагогические технологии (ПК 2.2, З.51.2);
* методы и способы эффективной работы с разнообразным репертуаром (ПК 2.4, З.51.3);
* особенности развития профессиональных навыков и умений обучающихся (ПК 2.7, З.51.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **1** | **Раздел 1.** Подготовительный |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. |
|  | Определение индивидуального плана-графика выполнения практических заданий. |
| 2 | **Раздел 2.** Основной |
|  | Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий. |
|  | Сбор и систематизация материала наблюдения. |
| 3 | **Раздел 3.** Заключительный. |
|  | Подготовка отчетных документов по практике. |
|  | Защита практики. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**ПДП. Производственная практика (преддипломная) (36 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины: к**ачественная подготовка к процедуре государственной итоговой аттестации.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть опытом:

* методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет (ОК 4, В.52.1);
* современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы на производственной практике (ОК 5, В.52.2);
* навыками эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса (ОК 6, В.52.3);
* опытом психологической подготовки к концертным выступлениям (ПК.1.2, В.52.4);
* навыками ремонта и настройки инструмента(ПК.1.6., В.52.5)
* навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства (ПК 1.8, В.52.6)

уметь:

* грамотно составлять отчет о практике в соответствии с программой производственной практики (ОК 2, У.52.1);
* быстро и грамотно принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3, У.52.2);
* применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4, У.52.3);
* самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК 1.8, У. 52.4);
* проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ПК 2.3, У.52.5);
* систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей обучающегося, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения (ПК 2.4, У.52.6);
* применять современные методы преподавания(ПК.2.5., У.52.7)
* создать творческую атмосферу на уроке, рационально использовать рабочее время, выбрать нужные средства для достижения художественной цели, представлять и прогнозировать конечный результат работы ученика. (ПК 2.6, У.52.8);
* грамотно и профессионально выражать свои мысли (ПК 2.8, У.52.9).

знать:

* особенности и значимость своей будущей профессии (ОК 1, З.52.1);
* способы мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся (ОК 7, З.52.2);
* методы и способы планирования творческой деятельности и личностного саморазвития (ОК 8, З.52.3);
* современные исполнительские школы народных инструментов (ОК.9.,З.52.4);
* способы и методы организации рабочего процесса (ПК 1.1, З.52.5);
* педагогический и концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара (ПК 1.3, З.52.6);
* особенности работы со средствами звукозаписи (ПК 1.5, З.52.7);
* методы и способы организационной и руководящей работы в творческом коллективе (ПК 1.7, З.52.8);
* специфику деятельности педагогических и творческих коллективов (ПК 2.1, З.52.9);
* психологические и педагогические основы работы в творческом коллективе (ПК 2.2, З.52.10);
* принципы формирования репертуара для конкретного коллектива (ПК 2.4, З.52.11);
* методы и способы планирования развития профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7, З.52.12.).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Работа над квалификационной (дипломной) работой. |
| 2 | Работа над экзаменационной программой по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» |
| 3 | Работа над произведениями, входящими в экзаменационную программу по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» |
| 4 | Подготовка к экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».  |
| 5 | Заполнение документации, подготовка отчета по практике |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.